



PERÚ

Ministerio de Cultura

RURAO. MAKI

hecho a mano

Exposición venta de arte tradicional

Hasta hace algunos años se pensaba que la acelerada transformación del país, expresada en la migración a las ciudades, el mestizaje y los cambios en el mundo rural, significarían la pérdida de los conocimientos y prácticas tradicionales de nuestros pueblos. Hoy, espacios como *Ruraq maki, hecho a mano* ponen en evidencia que mientras los saberes tradicionales sigan teniendo un lugar significativo en la vida cotidiana de la gente, su salvaguardia está asegurada en tanto continúe reproduciéndose y transmitiéndose de generación en generación. Así, los procesos de globalización económica y cultural, más que una amenaza nos ofrece una oportunidad para consolidar la práctica, uso y consumo de la artesanía tradicional peruana, convirtiéndose en un recurso para el diálogo intercultural y de reafirmación de nuestra identidad.

La artesanía tradicional no representa únicamente un valor histórico o estético, sino también son repositorios de los conocimientos, vivencias y espiritualidad de sus creadores, producto de los saberes que expresan la relación de los colectivos con su entorno que, además, inspiran los motivos de su creación.

Ruraq maki, hecho a mano, nació el año 2007 con el objetivo de promover el encuentro entre los artesanos tradicionales y el público. La vigencia de esta feliz iniciativa se ve fortalecida porque esta versión es el resultado de una convocatoria abierta que brinda a otros artesanos y artesanas la posibilidad de participar en un evento que convoca a quienes mantienen sus tradiciones con orgullo. Este año se han recibido 380 postulaciones, de las cuales solo 227 fueron consideradas aptas para ser evaluadas por un equipo calificador altamente especializado. Como resultado de este proceso hoy contamos con la presencia de 123 colectivos y talleres de artesanía tradicional además de los programas de Cárceles Productivas del Instituto Nacional Penitenciario - INPE y del Programa Llank'ay del Programa Integral Nacional para el Bienestar Familiar - INABIF.

El Ministerio de Cultura reafirma su compromiso de velar y promover el uso social del patrimonio cultural y la salvaguardia de los saberes, valores y conocimientos que se materializan en las artesanías tradicionales del Perú.

En esta edición nos acompañan artesanos y artistas tradicionales de casi todas las regiones del país, 23 de las 24 regiones y un representante del Callao, con quienes el público podrá dialogar además de disfrutar de talleres demostrativos, cocinas regionales y de la danza y música como expresiones complementarias de nuestro patrimonio cultural inmaterial.

La exposición venta *Ruraq maki, hecho a mano* es un espacio de intercambio donde los artesanos tradicionales fortalecen su vínculo con el mercado cultural por ser repositorios de saberes que nos han sido legados y siguen vivos en la experiencia de nuestros pueblos. En esta ocasión 103 de los 123 colectivos participantes pertenecen a algún pueblo indígena amazónico, andino o afrodescendiente. Por eso, esta es una oportunidad de re encontrarnos y reconocernos para continuar bregando en favor del bienestar común, firmes y felices por la unión.

¡Bienvenidos a *Ruraq maki, hecho a mano*!

SILVANA EMPERATRIZ ROBLES ARAUJO
Ministra de Cultura

El Qhapaq Ñan es la red de caminos prehispánicos que permitió la comunicación y administración del territorio del Tawantisuyo. Muchos de estos caminos fueron construidos en periodos anteriores a los incas, fueron potencializados por éstos y aún siguen en uso, vinculando a distintas comunidades rurales.

El proyecto Qhapaq Ñan del Ministerio de Cultura trabaja en la identificación, investigación y puesta en valor de los tramos del sistema vial Inca, en la recuperación y puesta en valor de sitios y monumentos arqueológicos asociados a esta red vial, así como en la investigación y la difusión del patrimonio cultural inmaterial de los pueblos aledaños a estos caminos.

Ruraq maki, hecho a mano es el mayor programa estatal para el registro, la investigación, la difusión y la promoción del arte popular tradicional. Este programa del Ministerio de Cultura convoca la participación de artistas tradicionales de todas las regiones del país y tiene en la exposición-venta de arte tradicional su principal línea de acción. *Ruraq maki, hecho a mano* se creó en el año 2007 con la finalidad de contribuir a que los conocimientos y saberes artísticos tradicionales de las comunidades, muchos de los cuales se remontan a periodos prehispánicos, no solo se revaloren y mantengan, sino que generen oportunidades de desarrollo.

El proyecto Qhapaq Ñan, la Dirección de Patrimonio Inmaterial, el Museo Nacional de la Cultura Peruana y las Direcciones Desconcentradas de Cultura, son las áreas del Ministerio de Cultura que, de modo articulado, sustentan y desarrollan *Ruraq maki, hecho a mano*.

RURAQ MAKI

hecho a mano

-  EXPOSITORES
-  Qhapaq Ñan
-  Límite departamental

**QHAPAQ
ÑAN**
PERU
sede
nacional





Arte Awajún Ceramistas del Río Comaina*

Los artesanos de esta organización awajún ponen un énfasis especial en la afirmación de su identidad y de sus derechos culturales desde el principio filosófico del *shin pujut*, que busca la armonía entre el hombre y la naturaleza. Sus objetos artísticos de cerámica están impregnados de este saber hacer respetuoso con el entorno.

**Comunidad de Kusu Kubaim, El Cenepa
Condorcanqui, Amazonas
916 699 379
itcauju@gmail.com**

Organización de Desarrollo de las Comunidades Fronterizas del Cenepa*

El pueblo awajún, asentado en los departamentos de Amazonas, Loreto, Cajamarca y San Martín, es el segundo pueblo más numeroso de la Amazonía peruana. Su lengua, el awajún, es la más hablada entre las cuatro que pertenecen a la familia lingüística Jíbaro; y su población se estima en más de 65,828 personas. Este pueblo tiene una fuerte presencia política y organizativa, la misma que se evidencia desde fines de la década de 1970 con la creación de importantes organizaciones indígenas. La Organización de Desarrollo de las Comunidades Fronterizas del Cenepa tiene diversas líneas de acción, entre las que destacan la promoción de la cerámica y la cultura awajún.



**Mamayaque, Condorcanqui, Amazonas
938 530 363
aneajame38@hotmail.com**



Asociación de madres ceramistas de El Cenepa*

La cerámica awajún se caracteriza por piezas de sencillez formal, acabados refinados y pureza significativa de sus motivos. Entre su producción, destacan las siguientes: *pinig* (pocillo redondo para comer y beber), *yukún* (pieza en forma de copa, para beber guayusa), *ichinak* (olla) y *amámuk* (vasija con cuerpo de aros progresivos, para el masato). Son elaboradas por las mujeres awajún, quienes transmiten este saber a sus hijas desde temprana edad. Desde hace varios años, las mujeres de la comunidad de Cocoashi hacen esfuerzos importantes por rescatar los conocimientos ancestrales asociados a la producción de estas piezas e insertar su producción al mercado nacional. Esta es la primera vez que este colectivo participa en la exposición venta *Ruraq maki, hecho a mano*.

Comunidad Cocoashi, El Cenepa
Condorcanqui, Amazonas
942 491 124
olivariowisum@gmail.com

Asociación Provincial de Artesanas Yapit*

La Asociación Yapit reúne a más de cien mujeres awajún que, desde hace más de 20 años, bajo el liderazgo de doña Luzmila Bermeo, reconocida como Personalidad Meritoria del Cultura, desarrollan con mucha calidad tres líneas de producción: la cerámica y la bisutería a base de semillas. Las piezas de estas artesanas pueden ser adquiridas en las tiendas virtuales *Ruraq maki.pe*.

Santa María de Nieva, Condorcanqui, Amazonas
962 288 832
yapit.arteytradicion@gmail.com



*En el año 2017 los Valores, conocimientos y prácticas del pueblo awajún asociados a la producción alfarera fueron declarados Patrimonio Cultural de la Nación por el Ministerio de Cultura; y, desde el año 2021, forman parte de la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.



Taller Artesanía La Cestita

El distrito de Molinopampa, en la provincia de Chachapoyas, es un centro artesanal que destaca por la confección de una antiquísima cestería a base de diversas fibras vegetales con las cuales confeccionan cestos, bolsos y accesorios domésticos y decorativos. Gracias a la reciente puesta en valor de los monumentos arqueológicos vinculados a la cultura Chachapoyas, en los últimos años, se ha incrementado el turismo nacional e internacional en la región, lo que ha impulsado la producción de las artes tradicionales originarias.

**Comunidad campesina de Taulía, Anexo de Ocol,
Molinopampa, Chachapoyas, Amazonas**
994 506 214
pablochavezcruz@gmail.com

Asociación de Artesanos Pintaybata de Pomabamba

Esta asociación, presidida por doña Segundina Carranza Villanueva –Personalidad Meritoria de la Cultura 2016–, reúne a más de 400 artesanos de la provincia de Pomabamba, quienes se desarrollan en los rubros de tejido, bordado y joyería en plata. Entre las piezas que produce esta asociación destacan la falda denominada *pintaybata* que se usa sobre las polleras y que distingue a la mujer pomabambina y el anillo de tres hilos que, en tres aros unidos, reúne dos manos en torno a un corazón. Las piezas de esta asociación pueden también ser adquiridas en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.



Jirón Chachapoyas 530
Pomabamba, Áncash
943 500 312
shicu20c@hotmail.com



Artesanías Grau Sombrería Mollepiñano

En la comunidad de Nueva Esperanza de Mollepiña, distrito de Curpahuasi, provincia de Grau, se producen hermosos sombreros de fieltro que complementan el traje tradicional y forman parte de la identidad de los apurimeños. En esta diversidad, destacan por su originalidad los que complementan el traje de la provincia de Cotabambas. Los artesanos que los confeccionan, agrupados en el taller Sombrería Mollepiñano, aprendieron de sus padres el complejo proceso de moldeado del fieltro de lana que permite obtener la calidad que caracteriza a los sombreros apurimeños. Para su elaboración, usan materiales tradicionales como la lana de alpaca y oveja, en tono natural o teñida con tintes naturales.

Comunidad Nueva Esperanza de Mollepiña
Curpahuasi, Grau, Apurímac
983 814 184
sombrereriamollepinano@gmail.com

Asociación El Arte de Bordar en el Colca

Esta asociación agrupa a veinte mujeres del pueblo de Yanque que, sobre la base del tradicional bordado del valle del Colca, han desarrollado una interesante y fina línea de prendas para el hogar. De este modo, ellas promueven la participación de la mujer en el ingreso familiar y propician la continuidad de la práctica del bordado, la misma que es emblema de la identidad de los pobladores de este valle. Por la importante riqueza técnica, valor histórico y artístico que alberga esta práctica artesanal tradicional, los conocimientos, saberes y prácticas asociados al bordado en el valle del Colca, fueron declarados en el año 2018, por el Ministerio de Cultura, como Patrimonio Cultural de la Nación.

Plaza de Armas s/n, Yanque
Caylloma, Arequipa
983 143 802
vilmamamanipaxi@gmail.com





Talabartería Garibay

Don Alberto Garibay, natural del distrito de Querobamba, provincia de Sucre, aprendió el arte del manejo del cuero de su padre, quien fue reconocido por desarrollar una fina talabartería. En la obra de don Alberto, distinguido como Personalidad Meritoria de la Cultura en marzo del 2022, resaltan los diseños de vegetales, escenas costumbristas y paisajes. En su taller se confeccionan monturas, carteras, maletines y correas, entre otros objetos de gran calidad. Las piezas del taller Garibay pueden ser adquiridas en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

**Pasaje Primavera s/n, San Juan Bautista
Huamanga, Ayacucho
927 134 437
talabartería.garibay@gmail.com**

Taller de Alfredo López Morales

Don Alfredo es nieto de don Joaquín López Antay, legendario imaginero ayacuchano. En honor a su abuelo y a su linaje, mantiene la tradición familiar en la producción de retablos, cruces, máscaras y pasta *wawas*. La familia López ha convertido la casa de don Joaquín en una casa museo. En el año 2009, don Alfredo López fue distinguido como Personalidad Meritoria de la Cultura en virtud de sus aportes a la continuidad de la imaginaria ayacuchana y acaba de recibir la medalla Joaquín López Antay. Las piezas del taller de don Alfredo pueden ser adquiridas en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

**Jirón Mario Ramos 198
Huamanga, Ayacucho
955 881 754
lopezmoal@hotmail.com**





Taller de Mamerto Sánchez Cárdenas

Fiel a su herencia, don Mamerto mantiene el modelado a mano de iglesias de techo y conopas para la protección del hogar; criaturas míticas como sirenas, *jarkachas* y *ukumaris* y personajes clásicos de la reciprocidad social como chunchos y músicos. Su creatividad lo ha llevado a desarrollar piezas que son hoy ícono de la alfarería del pueblo de Quinua. Fue reconocido Gran Maestro de la Artesanía Peruana en el año 2000 y, en el 2014, el Ministerio de Cultura lo distinguió como Personalidad Meritoria de la Cultura.

Jirón Sucre s/n, Quinua, Huamanga, Ayacucho
Calle El Olivar Mz. G, Lt. 17, Vitarte, Ate, Lima
910 296 301
mamertosanchez@hotmail.com

Taller de Arte Awaq Ayllus

Bajo el liderazgo del maestro Marcelino Pomataylla, en este taller se realizan con alta calidad las propuestas del textil ayacuchano, tanto en el bordado como en el formato de tapiz mural. Original dentro de la tradición, la producción se desarrolla en lana de ovino, en telar a pedal y con tintes naturales. Por la calidad de su obra, don Marcelino fue distinguido, por el Ministerio de Cultura, en el 2016, como Personalidad Meritoria de la Cultura, mientras que en el 2017 el Congreso de la República le otorgó la Medalla Joaquín López Antay. En julio de 2018, participó en la exposición venta *Ruraq maki, hecho a mano*, realizada en Dublín, Irlanda. Las piezas del taller Awaq Ayllus se distribuyen también en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Sector San José, Mz. L3, Lt. 9, Santa Ana
Huamanga, Ayacucho
966 897 288
marcelinopomataylla@gmail.com





Taller de Cerámica Tineo

La familia Tineo goza del liderazgo de doña Rosalía, quien es hija de Leoncio Tineo, ilustre ceramista reconocido en 1994 como Gran Maestro de la Artesanía Peruana. Doña Rosalía mantiene y recrea el estilo paterno y lo ha consagrado como una marca familiar, legado que transmite a sus hijos. Esta artista ha alcanzado la madurez plena en el arte de la alfarería y, por el valor estético y simbólico de su obra, fue reconocida por el Ministerio de Cultura, en el año 2013, como Personalidad Meritoria de la Cultura y en el año 2021, la Tradición alfarera de la familia Tineo fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación.

**Mz. A3, Lt. 10, San José, Santa Ana
Huamanga, Ayacucho**
986 536 981
rosaliatineo1962@gmail.com

Taller de Cirilo Gálvez Ramos

Por ser una expresión con gran trayectoria histórica y artística y estar vigente en las prácticas culturales, sociales y económicas de la sociedad ayacuchana, así como por el talento de los artistas portadores de la tradición, en el año 2019, el Ministerio de Cultura declaró Patrimonio Cultural de la Nación a los Conocimientos, las técnicas y la iconografía asociados al tallado en piedra de Huamanga de la región Ayacucho. Don Cirilo se formó y vive en Santa Ana, barrio de artesanos de Ayacucho, donde aprendió el arte de la talla en piedra de Huamanga en el taller del maestro Paulino Vera. Su obra se enfoca en temas religiosos e históricos y representaciones de vida cotidiana del campesino ayacuchano. Por la calidad de su trabajo, en agosto de 2021, el Ministerio de Cultura reconoció a don Cirilo Gálvez como Personalidad Meritoria de la Cultura.

**Jirón José Gálvez 680, Santa Ana
Huamanga, Ayacucho**
966 694 378
cirigalvez@hotmail.com



Taller de Agripino Huamán Palomino

Don Agripino desarrolla con maestría la joyería y, con la técnica de la filigrana, representa complejas escenas costumbristas de su ciudad. Gracias a su gran talento y manejo técnico, en el año 2015 recibió el premio Presidente de la República en el Concurso Nacional de Plata del Perú, con su obra Cajón San Marcos; y en 2013, la medalla Joaquín López Antay del Congreso de la República.



Jirón Sucre 353, Huamanga, Ayacucho
966 651 329
agripinohuaman682@gmail.com

Taller Arte Barrios

El arte tradicional del tallado de piedra de Huamanga es una de las expresiones más representativas de la creatividad y el talento del pueblo ayacuchano. Durante muchas generaciones, la transmisión de los conocimientos y técnicas ha permitido que estas prácticas mantengan su vigencia y sigan deslumbrando a propios y extraños. El Taller artesanal Jaime Barrios cuenta con una larga experiencia en la producción de piezas de gran calidad y belleza, herederas de la tradición huamanguina.

Asociación 27 de Octubre, Jr. Musala, San Juan Bautista
Huamanga, Ayacucho
954 934 117
tallerfamiliarjaimebarrio@gmail.com





Taller de Pompeyo Berrocal Evanán

Don Pompeyo destaca en la pintura de tablas que tradicionalmente documentan la vida cotidiana de los sarhuinos, y cuya temática en la actualidad se ha ampliado. Es también un experto en la confección de vestidos tradicionales. Estas labores las intercala también con la música, pues domina la guitarra, el violín y el *waqrapuku*. Por la calidad de su trabajo, Pompeyo Berrocal fue uno de los ganadores del certamen “Inmigración y cultura en un mundo globalizado” organizado por la Organización de Estados Iberoamericanos. En los años 2011 y 2012 participó en el Santa Fe International Folk Market en Nuevo México, Estados Unidos.

Av. Cordillera Negra, Mz. D5, Lt. 8A, Las Delicias de Villa Chorrillos, Lima
993 423 684
sarhua@gmail.com

Taller Tallados Ciprian

La familia Huamán Ciprian se especializa en la elaboración de cubiertos en las maderas de aliso y tara, que no generan olor ni sabor. Sus piezas de mesa y cocina continúan una tradición artesanal exquisita que se ha transmitido generacionalmente. Se trata de objetos prolijamente manufacturados entre los que sobresale una exuberante ornamentación de motivos zoomorfos y vegetales. La producción de la familia Huamán tiene mucha acogida entre los chefs y cocineros que visitan *Ruraq maki* pues está a la altura de la gran cocina peruana. Las piezas de la familia Huamán pueden ser también adquiridas en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.



Anexo Chiwanpampa, Quinua
Huamanga, Ayacucho
982 481 678
talladosdemadera.art.cipril@gmail.com



Organización de Mujeres Indígenas de Sarhua

Las tablas de Sarhua son una manifestación de la creatividad andina. Promueven la conservación de la memoria colectiva, reproduciendo de modo particular la representación de los mundos interiores y exteriores de Sarhua. Las pinturas elaboradas actualmente incorporan, entre otras temáticas, las costumbres, fiestas tradicionales, la historia del pueblo sarhuino o relatos con la cosmovisión de este pueblo. En 2018, la pintura tradicional de Sarhua fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación. Esta organización busca, a través de su trabajo, revalorar este ancestral arte. Esta es la primera vez que este colectivo participa en la exposición venta *Ruraq maki, hecho a mano*.

Sarhua, Víctor Fajardo, Ayacucho
927204110
quichuabaldeonfabi@gmail.com

Taller de Víctor Sánchez Cárdenas

Don Víctor es parte de una larga tradición del arte de la alfarería de Quinua. La creatividad de este gran maestro se luce en la representación de las clásicas iglesias de techo de Quinua, así como en los personajes de su pueblo. Su estilo guarda las técnicas y formas heredadas de sus antecesores, las cuales aprendió desde la edad de ocho años, sus piezas se reconocen por la calidad de su manufactura y son parte de una tradición alfarera de origen prehispánico que representa el imaginario andino.

Jirón Sucre 213, Quinua
Huamanga, Ayacucho
922 007 931
Jenni.sj27@gmail.com





Taller de Yuri Medina Ventura

El arte de la metalistería en Ayacucho sobrevive gracias al empeño de artesanos como Yuri Medina Ventura, quien en su taller familiar transmite a las siguientes generaciones los conocimientos asociados a esta práctica, que aprendió de su maestro, don Dionisio Arancibia. Usando técnicas tradicionales y modernas, elabora piezas como candelabros, cruces del camino, adornos y objetos utilitarios, en cada una de las cuales se refleja creatividad y respeto por las tradiciones. Esta es la primera vez que este taller participa en la exposición venta *Ruraq maki, hecho a mano*.

**Jr. Unsch 424, barrio Belén
Huamanga, Ayacucho
950 035 766
yurimedina738@gmail.com**

Taller Qilqay Wasi

En el distrito de Sarhua, provincia de Víctor Fajardo, cuando una casa se inaugura, los compadres de la familia que la habitará ofrecen una tabla pintada con escenas cotidianas de la familia, la cual se coloca entre las vigas del techo. Uno de los más fecundos creadores en esta tradición artística, hoy declarada Patrimonio Cultural de la Nación, es don Marcial Berrocal, líder del taller Qilqay Wasi, quien no cesa de profundizar en sus posibilidades expresivas y ha expuesto en diversas galerías y museos del país. En 2021, don Marcial recibió la medalla Joaquín López Antay del Congreso de la República.

Jirón Amauta 418, Vista Alegre, Carmen Alto

**Huamanga, Ayacucho
966 127 204
qilqasarwa@gmail.com**



Taller de Donato Ramos Soto

Los retablos ayacuchanos tienen su origen en los cajones San Marcos usados para evangelizar durante la colonia. Con el tiempo, las imágenes religiosas dieron paso a las escenas costumbristas, las fiestas y danzas tradiciones, labores agrícolas u otros motivos de la vida cotidiana. Don Donato Ramos se dedica desde hace más de 20 años a elaborar estas piezas, participando con éxito en exposiciones en el Perú y el extranjero. Pertenece a una familia de artistas populares que le ha permitido conservar la tradición con un estilo propio. En 2016, fue distinguido con la medalla Joaquín López Antay.

Jr. José Carlos Mariátegui 220
Huamanga, Ayacucho
975 033 032
Retablos-ramos@gmail.com



Taller de Jose Gálvez Quispe

Don José inició su aprendizaje a los 15 años en el taller de su primo Julio Gálvez Ramos, en el barrio de Santa Ana. Su afianzamiento como maestro tallador de piedra de Huamanga se dio en la década de 1970, en un ambiente donde crecía la presencia del turismo y el gusto por la diversidad artesanal. Hoy es considerado como un maestro del costumbrismo, y su obra fluye por sutiles variantes a lo largo de más de 40 años de trayectoria. En mérito a ser uno de los pilares de la memoria histórica y la plástica tradicional ayacuchana, en el año 2015 fue reconocido por el Congreso de la República con la medalla Joaquín López Antay y, en el año 2017, fue reconocido como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura.

Av. Señor de Quinuapata 224, Belén
Huamanga, Ayacucho
966 674 796
josegalvezquispe1@gmail.com





Asociación de Artesanas de San Miguel Arcángel

Bajo la dirección de doña Irene Martina Hernández Correa, esta asociación reúne a una veintena de tejedoras que ponen en práctica conocimientos y saberes milenarios que se han transmitido de generación en generación y que le han dado a la ciudad de San Miguel de Pallaques un amplio prestigio como pueblo conocedor del tejido fino. En el año 2019 los Conocimientos, Técnicas y Prácticas asociados a la Producción de Tejidos en Qallwa en la provincia de San Miguel, Cajamarca, fueron declarados Patrimonio Cultural de la Nación por el Ministerio de Cultura. Sus productos pueden también ser adquiridos a través de las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

San Miguel, Cajamarca

958 802 865

tejidossanmiguelarcangel@gmail.com

Taller de cerámica María Santos Minchán

Doña María Santos Minchán es una maestra alfarera con más de 50 años de trayectoria. Aprendió a trabajar en arcilla en el taller de su padre, don Eduardo Minchán Alcántara, quien realizaba ollas, cancheras y vasijas en barro, las que vendía o intercambiaba en Cajamarca, pueblos y caseríos cercanos o bien en ferias de Trujillo y otras ciudades de la costa. Su producción se basa en la utilización de arcillas y desgrasantes que se encuentran en zonas cercanas a la ciudad de Cajamarca. Actualmente, participan en el taller sus hijas y nietos, con quienes mantiene este legado artesanal. Sus piezas se pueden adquirir en las tiendas virtuales ruraqmaki.pe.

Jr. Alfonso Ugarte 1522, Cajamarca

934 694 857

ceramicamarisantos@outlook.com





Asociación de Artesanos Caserío Chugurmayo

Esta asociación está conformada por un grupo de mujeres campesinas y tejedoras del distrito de Sorochuco. Trabajan la fibra de alpaca usando técnicas tradicionales, como el hilado en rueca manual y el telar de cintura, así como el teñido con plantas. Entre los productos que confeccionan se encuentran frazadas, bolsos, chompas y otras prendas de vestir. Esta es la primera vez que este colectivo participa en la exposición venta *Ruraq maki, hecho a mano*.

Caserío de Chugurmayo, Sorochuco, Celendín
969 109 719
asociacionartesanashugurmayo@gmail.com

Asociación de Artesanos Away Runa

Esta asociación reúne a artesanos del centro poblado Cuyumalca, en la provincia de Chota, y fue creada en el año 2000 con el propósito de facilitar la comercialización de los textiles tradicionales producidos en la zona. Actualmente está conformada por 16 tejedores, que trabajan en telar a pedal y en telar de cintura para confeccionar alfombras, tapices, cojines, alforjas, entre otras prendas de lana de oveja y algodón. La asociación ha participado en ferias regionales, nacionales e internacionales y, en el año 2017, obtuvo el tercer puesto en la categoría Textil Tradicional, en el XXXVIII Concurso Arte Michell.

Centro Poblado Cuyumalca
Chota, Cajamarca
976 925 693
oblitas50@hotmail.com





Asociación Artesanas Pañón Tacabambino

El distrito de Tacabamba, en la provincia de Chota, se caracteriza por la producción del afamado pañón de leche. Este chal es tejido en telar de cintura con refinadas técnicas decorativas y su acabado, finas blondas en los extremos, es desarrollado con la técnica del macramé. La amplia demanda de esta prenda en la región y en el extranjero, así como la compleja técnica para su confección, ha motivado a las tejedoras a organizarse y especializarse en esta pieza. Esta asociación, liderada por doña Laura Sánchez, agrupa a más de veinte mujeres expertas en el tejido del pañón de leche. Los textiles de esta asociación pueden ser adquiridos a través de las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Jirón 28 de Julio 144, Tacabamba Chota, Cajamarca
966 638 637
laurita02_09@hotmail.com

Taller de Juan Valencia Villanueva

Juan Valencia nació en 1958, en el centro poblado Huambocancha Alta, Cajamarca. Es tallador en piedra y se especializa en la marmolina de las canteras de San Pablo, piedra que presenta diversos matices de grises, cremas, azules y marrones. Su temática se centra en escenas costumbristas de la región, como la tejedora o la ordeñadora de vacas, músicos y nacimientos. También talla objetos utilitarios como cofres y joyeros. Desde 1977 ha participado en distintas ferias, como la Feria de la Mujer Campesina - ACOMUC, en Lima. En 1999, ganó el primer puesto en la Feria Fongal de Cajamarca y en el 2001 ocupó el segundo lugar en el X Premio Nacional Inti Raymi, en Lima.



Huambocancha, carretera a Bambamarca km 6, Cajamarca
976 863 804 – 922 959 804
artesianiavalencia@hotmail.com



Asociación Las Artesanas de Rodeobamba-Cachachi

Las artesanas del caserío de Rodeobamba, del distrito de Cachachi, elaboran sus piezas textiles usando materiales y técnicas tradicionales como la callua o telar de cintura, la lana de carnero y tintes naturales obtenidos de plantas de la zona. Comercializan sus productos desde hace más de 20 años en ferias locales y también de alcance nacional. Entre sus piezas destacan las alforjas, las mantas, los chales y los ponchos, todos estos muy solicitados por su calidad, durabilidad y utilidad en la vida diaria. Esta es la primera vez que este colectivo participa en la exposición *venta Ruraq maki, hecho a mano*.

Caserío de Rodeobamba, Cachachi

Cajabamba, Cajamarca

994 732 907

ccienfuegos.v@gmail.com

Asociación Artesanal Artes Colibrí

Esta asociación, creada en la ciudad de Celendín y liderada por doña Elsa Atalaya, es conocida por sus sombreros de paja toquilla (*Carludovica palmata*), fina fibra especialmente dúctil para la producción de sombreros. La paja toquilla se obtiene en la ciudad de Rioja y con ella se tejen diversos modelos de sombreros, siendo los más conocidos los denominados tacho, redondo, borsalino y chalán. Los productos de las doce socias que integran la asociación participan desde el año 2007 en el programa Sierra Exportadora.

Jirón San Luis 302, Cajamarca

970 821 331 - 985 337 109

artes_colibri@hotmail.com





Taller de Richard Chávez Quispe

El maestro Richard Chávez recoge en su taller la tradición alfarera ayacuchana y la representa utilizando técnicas familiares de larga data. Muchas de las imágenes que trabaja tienen que ver con una profunda devoción, así como con las costumbres ayacuchanas del artista, actualmente asentado en la provincia constitucional del Callao. Desde muy pequeño, el maestro Chávez ha sabido aprender y transmitir sus conocimientos y técnicas fortaleciendo cada vez la influencia de este arte tradicional. En 2011, recibió la medalla Joaquín López Antay del Congreso de la República.

AA.HH. Sarita Colonia Mz. G1, Lt. 16, sector 1, Callao
968 004 635
rchavezquispe@gmail.com

Taller Escuela Qaytu

La familia Pimentel, de la comunidad de Parobamba, distrito de Challabamba, provincia de Paucartambo, contribuye a la continuidad de la tradición textil inca, promocionando el uso del telar de cintura, el empleo de fibra de alpaca, de tintes naturales y de diseños relacionados con la iconografía regional. La familia elabora prendas tradicionales como ponchos ceremoniales, *chumpis*, llicllas y *chuspas*. Esta familia es reconocida por su esfuerzo para la salvaguardia y transmisión de los conocimientos ancestrales relacionados a la textilería.

Comunidad de Parobamba Challabamba, Paucartambo, Cusco
958 116 885
qaytukausay@gmail.com





Cerámicas Tater Vera

Don Tater es un ceramista especializado en técnicas decorativas de alta temperatura y, gracias a su dominio técnico como de la iconografía virreinal cusqueña, su producción goza de prestigio internacional pues es frecuente la participación de este ceramista en diversas ferias artesanales en América. Como reconocimiento a su trayectoria de salvaguardia de la cerámica tradicional cusqueña como por la calidad de su producción, don Tater recibió –del Congreso de la República– la medalla Joaquín López Antay. La producción de este taller también puede adquirirse en las tiendas virtuales *Ruraq maki*.pe.

**Calle Tungasuca 145, Urbanización Túpac Amaru
San Sebastián, Cusco
927 664 807
taterveravizcarra@yahoo.com**

Taller de Melquiades Condori Ramos

Don Melquiades aprendió a trabajar el cuero en el seno familiar. Desde el taller que dirige actualmente se dedica a enseñar la talabartería, permitiendo la continuidad de esta práctica artesanal. Entre su producción, destacan sus esculturas en cuero de escenas y personajes andinos y de la religión católica, así como objetos utilitarios y adornos. Su trabajo le ha merecido ser reconocido Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura y recibir la medalla Joaquín López Antay del Congreso de la República. Esta es la primera vez que este taller participa en la exposición venta *Ruraq maki, hecho a mano*.

**Calle Cusco 119, comunidad Incacona, Cusco
984 119 105
arteapucondor@gmail.com**





Taller Escuela Inca de Julio Gutiérrez Samanez

Don Julio es ingeniero químico, artista plástico, ceramista y escultor. Dirige la Escuela Taller Inca, institución en la que ha contribuido a poner en valor las técnicas de la cerámica cusqueña virreinal y su vasta iconografía. En mérito a ello, ha recibido diversos reconocimientos, en el año 2007 fue distinguido como Gran Maestro Regional de Artesanía Cusqueña; en el año 2016 el Ministerio de Cultura lo distinguió como Personalidad Meritoria de la Cultura y publicó su libro *Rescate de la cerámica vidriada colonial cusqueña*. En el año 2017 el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo lo reconoció como Amauta de la Artesanía Peruana.

Calle Inca 357, Santiago, Cusco
984 682 709
kutiry@gmail.com

Asociación de Artesanos Anaro

Esta asociación, conformada en el año 2018, reúne artesanos tradicionales de la comunidad de Anaro, distrito de Kimbiri, La Convención, herederas y continuadoras de conocimientos y técnicas ancestrales asociadas a la cestería, la textilería y la biojoyería del pueblo Asháninka. Su producción textil consiste en prendas tradicionales como *cushmas* y bolsos, así como por piezas de formato urbano y telas teñidas con tintes naturales pintadas a mano con diseños que expresan la cosmovisión de su pueblo. El nombre de la asociación, Anaro, en lengua Asháninka significa "fuerza del agua". Las piezas de esta asociación se encuentran también disponibles en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Comunidad nativa Anaro,
Kimbiri, La Convención, Cusco
960 047 849
yenyvargas.anaro@gmail.com





Asociación Eto Tsireri-Arte Matsigenka

Los integrantes del colectivo Eto Tsireri cultivan el algodón nativo, el cual hilan y tiñen con pigmentos naturales. Elaboran en telares de cintura distintos productos que adornan con diseños iconográficos propios que nacen de la cosmovisión matsigenka. En estas piezas está plasmada también una herencia cultural de varias generaciones que actualmente se sigue transmitiendo. Sus productos textiles comprenden bolsos, collares de semillas, faldas, chalecos, túnicas pequeñas, así como también cestería en fibras de tamshi y coronas de semillas. Esta es la primera vez que este taller participa en la exposición venta *Ruraq maki, hecho a mano*.

Comunidad Timpia, Megantoni, La Convención, Cusco

920 639 884

etotsireri.artematsigenka@gmail.com

Cusco

Comunidades nativas wachiperi

Las comunidades wachiperi forman parte del pueblo harakbut, distribuido en la zona suroriental de la Amazonía peruana. Las comunidades nativas de Queros Wachiperi y Santa Rosa de Huacaria mantienen prácticas ancestrales que son signos de su identidad, como la elaboración de piezas de uso ritual y utilitario a base de fibras naturales, maderas y semillas que recolectan de los bosques. Utilizan la corteza del árbol ojëe para elaborar telas, con la madera de chonta tallan flechas y con semillas desarrollan piezas de biojoyería. Así es como preservan técnicas y conocimientos ancestrales que muestran su estrecha relación con el medio natural.

K'osñipata, Paucartambo, Cusco

961 128 342

tiendaswachiperi@outlook.com





Taller de la familia Cachi

Doña Hilda es hija del destacado maestro platero Gregorio Cachi. Digna discípula de su padre, mantiene y produce las formas tradicionales de la platería cusqueña, pero como mujer emprendedora también desarrolla una original línea de joyería contemporánea que combina la plata con piedras como la turquesa, amazonita, ópalo y cuarzo, así como también con semillas y piezas de mate burilado, entre otros materiales orgánicos.

Calle Triunfo 392, interior 103, Cusco
947 435 410
cachihilda@gmail.com

Asociación Apu Antasaqa

El pueblo de Chinchero, en la provincia de Urubamba, mantiene una tradición textil de raigambre inca. Esta asociación contribuye a consolidar el prestigio de esta expresión del patrimonio cultural inmaterial al rescatar y conservar tradiciones milenarias en el empleo de fibra de camélido y de tintes naturales, a partir de las técnicas de tejido en telares de cintura y de estacas, así como en la continuidad de su antigua iconografía. Producen prendas de abrigo y vestimenta, como mantas, llicllas, chullos y ponchos, además de prendas y artículos que responden a las tendencias del mercado, las cuales también están disponibles en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Calle Antasaqa Mz. B3, Lt. 4, sector Cuper
Pueblo Chinchero, Urubamba, Cusco
984 911 190
asociacionapuntasaga@gmail.com





Taller de Felicia Usca Victoria

Doña Felicia aprendió de sus padres el arte de la cestería en fibra vegetal de pispita, la misma que se caracteriza por su dureza y forma cilíndrica. Con esta fibra, esta maestra confecciona una asombrosa variedad de originales canastas que tienen como base una estructura de fibras dobles, a modo de la urdimbre en el tejido a telar, y fibras más ligeras para el entramado. Esta sencillez primigenia produce el efecto más valioso de estos cestos, las líneas, los cruces, los entrelazados, las torsiones y los enrollados, geometría con la que doña Felicia genera orden y simetría en la disposición. Sus cestos son muy requeridos por restaurantes y hoteles de Cusco y pueden ser adquiridos en la plataforma virtual Ruraqmaki.pe.

Chinchaypujio, Anta, Cusco

937 080 579

feliciausca110685@gmail.com

Cusco

Cooperativa Originarios de Ollantaytambo

Este grupo está conformado por artesanas pertenecientes a cuatro comunidades de la cuenca del río Patacancha: Huilloq, Quelcanca, Ollantaytambo y Yanamayo. Su producción se realiza en telar de cintura y en base a lanas teñidas con tintes naturales, aplicando los colores de su comunidad y los *pallays* tradicionales de sus ancestros y consta de formatos propios como las llicllas, polleras y ponchos así como de atractivas piezas utilitarias destinadas a un mercado urbano. Las piezas textiles de esta cooperativa pueden también adquirirse en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Ollantaytambo, Urubamba, Cusco

941 414 147

coop.originarios.ollantaytambo@hotmail.com





Taller de cerámica Amaru

Don Arturo Amaru Queslloya, nacido en la comunidad de Raqchi en 1958, aprendió desde pequeño la tradición alfarera de su comunidad y, con el paso del tiempo, ha desarrollado una perfección técnica en el modelado y pintado de vasijas de estilo inca. Su taller, espacio en que produce con doña Margarita Camino Arosquipa, su esposa y destacada ceramista, tiene una producción que se distribuye en la ciudad del Cusco, donde tienen una tienda.

Calle Túpac Amaru K12, margen derecha Santiago, Cusco
955 729 117
margaritacaminoarosquipa@gmail.com

Comunidades Q'ero

El pueblo Q'ero mantiene una tradición textil milenaria, caracterizada por las técnicas, los diseños y colores de sus tejidos. Esta práctica artesanal mantiene vigencia por constituir un elemento importante para la identidad y el prestigio social al interior de sus comunidades, por ello la transmisión de saberes y conocimientos textiles son parte de su formación desde muy pequeños. Para su producción textil las mujeres emplean el telar de cintura y el telar de cuatro estacas, mientras los varones realizan el tejido con cinco palitos. Entre su producción tenemos chullos, llicllas, ponchos, *ch'uspas*, *unkus*, fajas, *unkhuñas* y *wachalas*, mantas de uso ceremonial, las cuales también puedes adquirir en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Mancomunidad Q'ero, Paucartambo, Cusco
987 579 331 - 958 940 574
comunidadesqero@gmail.com





Taller Qollqe Wasi

Este taller, liderado por los descendientes del gran maestro Juan Cárdenas, es un modelo de organización y producción donde se forma a jóvenes valores de la platería. Comprometido con la salvaguardia de la tradición platera de Cusco, este taller incluye en su producción objetos litúrgicos, varas de mando, trajes y accesorios ornamentales del Niño Manuelito, así como también joyería fina. El maestro Cárdenas fue reconocido en el año 2009, por el Ministerio de Cultura, como Personalidad Meritoria de la Cultura y su figura será recordada siempre.

Calle Pumapaccha 634, San Blas, Cusco

984 439 310

qollqwasi@gmail.com

Taller de Ana María La Torre Béjar

Doña Ana María es oriunda del barrio San Blas, otrora antiguo barrio inca llamado T'ooqokachi (ventana de sal), uno de los espacios más emblemáticos del Cusco por su rico patrimonio cultural, histórico y artístico. Esta artista es la séptima y última de los hijos de la prestigiosa pareja de imagineros conformada por los esposos Jesús La Torre Ibarra (Gran Maestro de la Artesanía Peruana, 2003) y Rosa Béjar Navarro. La temática de sus obras se compone de Niños Manuelitos, arcángeles, la Virgen de Belén portando al Niño, entre otras advocaciones locales, y se caracterizan por su calidad y refinamiento.

Urb. Santa Rosa, pasaje Gutiérrez Candia 269

Wanchaq, Cusco

989 991 763

willymalpartida@hotmail.com





Artesanías Palacio

La fiesta de la Virgen del Carmen de Paucartambo ha permitido la permanencia y continuidad de los conocimientos y técnicas asociados a la elaboración de las famosas máscaras que se usan en la festividad. Paucartambo es cuna de diestros mascareros como don Eduardo Palacio, quien aprendió de su padre el arte de la mascarería en el taller familiar. Su labor representa una tradición artesanal que conserva la memoria histórica y estética del pueblo de Paucartambo. Esta es la primera vez que este colectivo participa en la exposición venta *Ruraq maki, hecho a mano*.

Calle Tres Cruces de Oro 327, Cusco
989 496 871
edlupaco41@gmail.com

Taller Familia Cárdenas Quispe

Ccaccasiri, a 6 kilómetros de Acoria, es una comunidad con una larga y diversa tradición artesanal, en la que destacan la talla en piedra y la producción alfarera. A pesar de haber sido un centro de producción de alfarería y de piedra tallada, que abasteció a toda la sierra central, hoy son pocas las familias que aún conservan y transmiten estos conocimientos ancestrales. Los hermanos Luciano y Leonardo Cárdenas continúan haciendo cerámica y tallando la piedra y están motivando a la comunidad a recuperar y poner en valor estos saberes ancestrales.

Ccaccasiri, Acoria, Huancavelica
925 464 396
artesanialluti@gmail.com





Taller Florencio Layme Escobar

La familia Layme forma parte de la comunidad campesina de Tinker Ccasa del distrito de Paucará, provincia de Acobamba. Esta familia produce diversas prendas utilitarias confeccionadas con materiales de la zona, como la lana de oveja y la fibra de alpaca. Además de los telares de pedal y de cintura, usan los palitos para tejer, y la aguja para los bordados. Elaboran mantas, chalinas, *maquitos*, medias, fajas o *chumpis*, sombreros, entre otros, decorados con motivos relacionados a la naturaleza, las costumbres y la cosmovisión andina.

Tinker Ccasa, Paucará, Acobamba, Huancavelica
957 037 522
florenciopaucara6@gmail.com

Asociación Puka Wayta

En el centro poblado de Huarguesh, distrito de Quisqui, se produce una alfarería heredera de la antigua cultura Kotosh. Para esta producción se utiliza una refinada arcilla que permite dar a ollas, platos, jarrones y porongos una tersura muy adecuada para el manejo y consumo de alimentos y bebidas. Por su sostenibilidad, durabilidad y belleza, resultado de un singular proceso de elaboración que ha mantenido su vigencia gracias a la transmisión de generación en generación, esta alfarería fue declarada, en diciembre de 2015, como Patrimonio Cultural de la Nación.



Huarguesh, Quisqui, Huánuco
927 227 304



Asociación Picaflor del Centro Poblado de Tambogán

En Tambogán, distrito de Churubamba, sobrevive una tradición textil que conserva conocimientos ancestrales asociados a la utilización de técnicas, instrumentos y materiales. Las artesanas reunidas en la asociación Picaflor usan lana de oveja y algodón nativo para la elaboración de mantas, ponchos, chalecos, chalinas, carteras, guantes, entre otras prendas de uso tradicional y cotidiano. Es la primera vez que participan en la exposición venta *Ruraq maki, hecho a mano*.

Centro Poblado de Tambogán, Churubamba, Huánuco
932 704 010
milandahuaytantrinidad@gmail.com

Artesanías Artesur

Las mujeres del distrito de Grocio Prado, Chincha, destacan por su habilidad en el tejido con la fibra de junco, recurso que extraen de los humedales costeros y con el cual producen canastas, baúles, sombreros, y otros productos muy valorados en el mercado nacional. El trabajo de estas artesanas constituye uno de los principales atractivos turísticos de la ciudad de Chincha y, ahora, esta cestería está siendo distribuida por las tiendas virtuales Ruraq maki.pe.

Calle San Antonio 405, Grocio Prado
Melchorita, Chincha, Ica
965 247 804
milagrostasayco2003@hotmail.com





Taller JuegoArte

Bajo el liderazgo de don Flaviano Gonzales, este taller conserva una ancestral tradición dedicada a la talla escultórica y a la construcción de juguetes en madera. Los juguetes que produce este taller siguen patrones tradicionales propios del distrito de Molinos, en Jauja, pero también diseños modernos e innovadores; todos ellos orientados al desarrollo y sano esparcimiento de los niños. La materia prima ancestral y de mayor uso es el aliso, árbol autóctono de la sierra central del Perú mientras que los tintes utilizados se hacen con lacas finas no tóxicas. Por su labor de salvaguardia de la juguetería tradicional, el Ministerio de Cultura reconoció a don Flaviano, en el 2014, como Personalidad Meritoria de la Cultura. La obra del taller puede adquirirse también en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

**Calle Ramón Castilla 847, Barrio El Porvenir
Molinos, Jauja, Junín
Mz. J, Lt. 10, Cooperativa de Vivienda Umamarca
San Juan de Miraflores, Lima
995 081 507
flavianoggr@hotmail.com**

Taller de Irma Poma

Irma Poma es una representante del arte de burilar mates de Cochabamba, tradición declarada Patrimonio Cultural de la Nación en el 2013 por ser soporte de la creatividad y memoria colectiva del valle del Mantaro. Doña Irma, distinguida como Personalidad Meritoria de la Cultura en 2012, aprendió de sus padres a grabar en la piel del mate las vivencias de su pueblo y su gran sensibilidad relacionada con la naturaleza la llevó a incorporar la problemática contemporánea, por lo que expresa en su obra fenómenos como el cambio climático y sus repercusiones en la vida del campo. Su capacidad creativa la condujo a desarrollar sus propias investigaciones manteniendo el estilo heredado y hoy, sus piezas pueden ser adquiridas en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

**Av. Huancayo 714, Cochabamba
El Tambo, Huancayo, Junín
990 390 390
floreciendolamadretierra@gmail.com**





Taller Pedro y Javier Gonzales Paucar

Herederos de una tradición artesanal de larga data, los hermanos Pedro y Javier Gonzales, cada uno con un estilo propio, gozan de gran reconocimiento por una producción artística ecléctica y de gran calidad que sintetiza tradición y modernidad. Elaboran pequeñas figuras a base de maguey policromado, donde retratan con suma delicadeza las vivencias y costumbres de la vida del Valle del Mantaro. Pedro y Javier fueron reconocidos por el Ministerio de Cultura, en el año 2016, como Personalidad Meritoria de la Cultura. En el año 2017, el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo distinguió a don Pedro como Amauta de la Artesanía.

Calle Inca Ripac 855 El Tambo, Huancayo, Junín
964 782 804
javigo01@yahoo.es

Asociación Tsinanejeji Antaneroegi de San Antonio de Sonomoro

Las artesanas de esta asociación pertenecen al pueblo indígena Nomatsigenka de la comunidad nativa de San Antonio de Sonomoro. Destacan por su producción de biojoyería, elaborada con semillas y fibras naturales; y por la confección de vestimentas típicas como cushmas, saratos o morrales, bolsos, cartucheras, vinchas o coronas. Usan pigmentos naturales que obtienen de semillas, plantas y la corteza de árboles de la zona, como el pochotaroki, a través de un proceso tradicional heredado de sus ancestros. Esta es su primera participación en la exposición venta *Ruraq maki, hecho a mano*.

Comunidad Nativa San Antonio de Sonomoro
San Martín de Pangoa, Satipo, Junín
971 831 112
artesianiassonomoro@gmail.com



Taller Sanabria Núñez

Florencio Sanabria es un maestro burilador de mates, pertenece a la antigua escuela de Cochas y conserva el modo de burilar tradicional, que comienza de abajo hacia arriba, y que igualmente posibilita la lectura del mate en ese sentido, con lo cual esta concepción perceptiva se emparenta con la de los artistas del Perú prehispánico. Para sus obras de gran formato don Florencio utiliza previamente cartulinas para dibujar con tinta, luego traslada sus composiciones a la superficie del mate. En este oficio le ayudan su esposa Elena Núñez Hospina y su hija Anabel. Ellas también destacan en el bordado, tal como lo demuestra la mención honrosa obtenida en el Concurso de Arte de la empresa Michell alcanzada por Anabel en el año 2015. Sus piezas pueden ser adquiridas en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.



Barrio Chaupi 34, Cochas Grande, Huancayo, Junín
964 325 079
tallersanabrianunez@gmail.com

Junín

Taller Arte Andino

Carlos Yauri Quispe es un reconocido maestro platero dedicado principalmente a la técnica de la filigrana, para la fabricación de joyas en oro y plata. Gracias a la continua capacitación recibida en diversas instituciones, como SENATI, se ha actualizado en tecnologías modernas de joyería y orfebrería, vale anotar la técnica llamada *mokume gane* de origen japonés, que consiste en la unión de dos metales por fusión y que permite un juego libre de diseños texturales. Por la calidad de su trabajo, el maestro Yauri ha obtenido numerosos reconocimientos como el primer lugar de la IX edición del Concurso Nacional Plata del Perú. Las piezas del Taller Arte Andino también pueden adquirirse en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Carretera Central 2310, San Jerónimo de Tunán
Huancayo, Junín
965 915 654
info@arteandinofiligrana.com





Taller de Tito Medina Salomé

La tradición de burilar mates de esta familia se remonta a principios del siglo XX, cuando don Lucas Sanabria inculcó este saber a su hija, Catalina Sanabria. La joven Catalina se casó con don Viterbo Medina Ponce, también burilador, y en este hogar nació Eulogio Medina (1942), hoy un patriarca de este arte, a su vez casado con doña Guillermina Salomé, ambos cercanos a cumplir los 80 años y aún activos en el quehacer artístico. Don Eulogio y Doña Guillermina tienen tres hijos, Tito Daniel, Haydee y Raquel Medina Salomé y todos ellos dominan las técnicas ancestrales y contemporáneas del burilado y las transmiten a sus hijos. Así, de generación en generación la tradición Medina del mate wanka se ha transmitido en un círculo virtuoso de creación en que cada nueva generación hace su aporte. La obra de esta familia también puede adquirirse en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Av. Huancayo 395, Cochas Chico, Huancayo, Junín
Av. Petit Thouars 5235, dpto. 101, Miraflores, Lima
964 218 958
tmedinas@hotmail.com

Taller de Fortunata Díaz Simón

Doña Lucía Fortunata aprendió a confeccionar máscaras gracias a las enseñanzas de su esposo, a quien luego superó en la práctica. En la actualidad tiene más de 20 años en el oficio y se considera muy afortunada por la demanda que tiene, pues son muchos los bailarines de negritos que requieren las máscaras de cuero teñidas de negro. Ella confecciona las máscaras con sumo detalle y trabaja con dos ayudantes que confeccionan las botas. Las máscaras con más demanda son las de los negritos de Chupaca, las de los negritos de Ingenio, las de la estampa conocida como chinchilpos y gamonales, y la morenada de Santiago León de Chongos Bajo.

Asociación de Vivienda Los Claveles, Huayacachi
Huancayo, Junín
954 669 896
luciafortunatadiasimon@gmail.com





Taller de Elvia Paucar Orihuela

El distrito de San Pedro de Cajas, en la provincia de Tarma, es reconocido por la confección y uso de una frazada llamada caiserina, hecha en telar a pedal con fibras de oveja y de alpaca. Doña Elvia mantiene esta tradición, pero también domina la técnica del relleno que consiste en introducir gruesas porciones de lana cardada en la urdimbre para producir un tapiz con escenas figurativas, producción que se ha convertido en el emblema de su pueblo. Las piezas de doña Elvia también pueden adquirirse en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Jirón Unión 335, Urb. San Felipe, Comas, Lima
988 021 789
elviaarte@hotmail.com

Taller de Sixto Seguil Dorregaray

La vida de Sixto Seguil está ligada a la tradición familiar del burilado. En efecto, aprendió desde muy pequeño el arte de burilar mates de su madre doña Apolonia Dorregaray, Gran Maestra de la Artesanía Peruana. Sixto ganó desde muy joven numerosos reconocimientos otorgados por la Casa de la Cultura y el Concejo Municipal de Huancayo, posteriormente fue distinguido en la Primera y en la Segunda Bienal Nacional de Artesanía realizadas en 1967 y 1969, respectivamente; y recientemente, como Personalidad Meritoria de la Cultura. Hoy, Sixto está orgulloso de su progenitora y vela por su recuerdo, ella sigue siendo la fuente motivadora para realizar sus creaciones. Junto a su esposa Juana y sus hijas trabaja incansablemente, conservando e innovando los temas cochasinós y en general los del valle del Mantaro.

Av. de los Precusores 449, Urb. Maranga San Miguel, Lima
992 034 759
sixtoseguil@hotmail.com





Taller de Victoria Estela Palomino

Doña Victoria Estela Palomino desde muy joven elabora piezas en las que representa tradiciones y personajes del pueblo Moche. La procesión del patrón San Isidro, la cura del chucaque, el parto campesino, la marinera, las vivanderas, los platos regionales entre otros temas costumbristas. Destacan en sus creaciones la gran minuciosidad de la vestimenta tradicional moche. En su taller, junto a sus hijas y nietos, produce y comercializa sus piezas. El reconocimiento alcanzado por su obra le ha valido ser reconocida como Personalidad Meritoria de la Cultura e invitada a exponer sus productos en ferias a nivel regional y nacional. Sus piezas escultóricas se pueden encontrar en tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Av. La Marina, Pasaje Estela Lt. 7B, Centro poblado Curva de Sun Moche, Trujillo, La Libertad
944 978 751
tallervictoriaestela@outlook.com

Artesanía Cao Viejo

Don Luis Iparraguirre, en conjunto con sus hermanos Segundo y Ángel, sostiene en Magdalena de Cao, pueblo aledaño al complejo arqueológico El Brujo, un taller de escultura en madera donde se producen piezas decorativas y utilitarias inspiradas en la iconografía moche como en la flora de la región. En el año 2012, don Luis fue reconocido como Maestro Regional y, en 2016, recibió el Premio Nacional de Innovación en Artesanía, del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo.

Jirón Bolognesi 1, Magdalena de Cao
Ascope, La Libertad
943 089 062
artesaniascaoviejo@gmail.com





Asociación Artesanía Textil Los Laureles

Esta asociación reúne a tejedores de diversos caseríos del distrito de Huamachuco, provincia de Sánchez Carrión. Desde el periodo precolombino se usa en la región el telar de cintura o *qallwa* y, durante el dominio Inca, Huamachuco fue un centro de tejido fino, *cumbi*, para la indumentaria de la nobleza. En la época virreinal se instalaron en Huamachuco obrajes con telares europeos de pedales, con los que hoy se confeccionan ponchos, bayetas, rebozos, jergas y otros tejidos. En la producción textil de Huamachuco destacan los originales bolsos con el escudo del Perú. La textilería que produce esta asociación puede adquirirse también en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Av. José Carlos Mariátegui Mz. 45, Lt. 4, Los Laureles,
Huamachuco
Sánchez Carrión, La Libertad
948 631 865
lucilasifuentes@hotmail.com

La Libertad

Asociación de Mujeres Creativas y Emprendedoras Inkawasi

En el distrito de Incahuasi, provincia de Ferreñafe, las mujeres se inician en el arte del tejido en telar de cintura desde pequeñas y, para iniciar su aprendizaje, tejen una faja con lana de oveja teñida con tintes vegetales. La principal producción de estas tejedoras consiste en las prendas tradicionales del singular traje femenino de la región, como mantas, fajas, pecheras, manguillas y gorros. Se producen también accesorios utilitarios para el hogar como manteles, frazadas, bolsos y tapetes. La textilería que produce esta asociación puede adquirirse también en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Incahuasi, Ferreñafe, Lambayeque
978 310 634
anitainkawasi@gmail.com



Lambayeque



Taller de Martín Granados

Trabajar la hojalata implica dominar las láminas y transformarlas en objetos utilitarios y decorativos, para ello se corta, se suelda, se dobla, se repuja. En Túcume, las fiestas tradicionales han permitido la pervivencia de este oficio, en el que destaca –por su talento y por la calidad de sus piezas– el joven maestro Martín Granados, quien produce máscaras policromadas para los integrantes de la danza Los Diablicos que se baila en la fiesta de la Virgen de la Purísima Concepción. Esta danza representa a los siete vicios y ha sido reconocida como Patrimonio Cultural de la Nación. Las máscaras que produce este taller pueden adquirirse también en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Calle San Marcelo 432, Túcume
Lambayeque, Lambayeque
980 262 580
jmgranadosc@gmail.com

Taller Olivares Bordados de Monsefú

El distrito de Monsefú es reconocido por sus alforjas así como por sus trajes tradicionales bordados a mano. Entre las bordadoras más destacadas se encuentran doña Nélida Olivares y su hija Elena Chavesta Olivares. Ambas se han especializado en la confección de los trajes para bailar tondero, en cuyos interiores blancos bordados con flores y follaje, destaca la pava real de Monsefú. La textilería que produce esta asociación puede adquirirse también en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Calle Mariscal Sucre 847, Monsefú
Chiclayo, Lambayeque
976 612 650
tallerdebordadomonsefu@gmail.com



Asociación de Artesanos Valle de las Pirámides de Túcume

Esta asociación nace en el 2010, impulsada por el apoyo del Museo de Sitio de Túcume, en la provincia y región de Lambayeque. Reúne a tejedoras herederas de la tradición textil del tejido a telar de cintura y el hilado a mano. A lo largo de su trayectoria, han promovido el rescate y conservación del cultivo del algodón nativo, valorado por la variedad de sus 30 tonos naturales, entre los que destacan el verde, el beige, el marrón y el blanco. Su producción textil comprende piezas de uso tradicional, como paños, fajas, alforjas y mantas. Recientemente han incluido en su catálogo piezas para el mercado, como bolsos, cartucheras, billeteras y prendas de vestir con iconografía de las culturas Moche, Lambayeque y Chimú. Su motivación es expresar su identidad relacionando los sitios arqueológicos con el patrimonio vivo de sus tradiciones locales. Sus piezas se pueden adquirir en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.



Augusto B. Leguía 159, Túcume

Lambayeque, Lambayeque

949 015 139

asociacionvalledelaspiramides@gmail.com

Cooperativa Artesanal Mochicas-Eten

Los miembros de esta cooperativa se unieron con la finalidad de rescatar y revalorar el uso tradicional de materiales como las fibras vegetales y técnicas como el tejido a mano o en telar de cintura. Destacan en su producción los sombreros de fino acabado elaborados con paja palma macora, una fibra vegetal que se caracteriza por su fino acabado y resistencia. También diseñan piezas utilitarias y decorativas. Es la primera vez que participan en la exposición venta *Ruraq maki, hecho a mano*.

Ricardo Palma 51, Ciudad Eten

Chiclayo, Lambayeque

972 500 030

2021mochicasartesanal@gmail.com





Taller de César Urbano Chipana

César Urbano Chipana es hijo y discípulo de don Julio, Gran Maestro de la Artesanía Peruana, y, en una vertiente más moderna, produce una serie de objetos como urnas con relieves, mesas y espejos. Es heredero de una larga tradición de imagineros ayacuchanos que conserva en su trabajo una gran destreza técnica y detalle en los acabados. Sus obras han participado en ferias nacionales e internacionales y le han merecido reconocimientos como la medalla Joaquín López Antay del Congreso de la República.

**Jirón Pisac Mz. A, Lt. 12, Urbanización San Remo II
San Martín de Porres, Lima
993 909 834
cesar4715@hotmail.com**

Taller de Leonidas Orellana Castro

Don Leonidas es oriundo de Ayacucho y aprendió de su abuelo Daniel Castro el arte de la alfarería. Desde su taller, instalado en Lima, produce una gran variedad de piezas y transmite sus conocimientos a futuras generaciones. Entre sus obras, destacan las tradiciones iglesias ayacuchanas, una de las mayores expresiones alfareras de Quinua, que se suele colocar en el techo de las casas, la cual representa protección familiar. Por su labor, ha recibido la medalla Joaquín López Antay del Congreso de la Republica, así como otros reconocimientos. Esta es la primera vez que este taller participa en la exposición venta *Ruraq maki, hecho a mano*.

**Pasaje Los Artesanos Mz. 1, Lt. 4G, Urbanización Los
Huertos de Villa Chorrillos, Lima
976 131 257
warirunaperu@gmail.com**



Taller Rafael Castrillón

Nació en Lima en 1942 y vive desde siempre en Chorrillos. Don Rafael se dedica al oficio de juguetero, el cual se va perdiendo por la invasión de los juguetes industriales. El repertorio de juguetes de don Rafael incluye los clásicos camiones y carritos, casas y muebles para muñecas, entre otros objetos de madera de pino o cedro.



**Prolongación El Sol Mz. H, Lt. 28, Villa Tacalá
Chorrillos, Lima
961 733 439
dailuzamigurumi@gmail.com**

Asociación Shinan Imabo

El arte tradicional del pueblo shipibo-konibo representa –a través del sistema de diseño denominado kené– la cosmovisión y la estética de este pueblo amazónico. La comunidad de Cantagallo, asentada en el distrito del Rímac, en Lima, reúne a cerca de 400 familias que, bajo el liderazgo de la maestra Olinda Silvano, han generado un poderoso movimiento –basado en el patrimonio cultural inmaterial de este pueblo– que ha logrado una visibilidad y un empoderamiento altamente significativos para el pueblo shipibo-konibo. La capacidad creativa de los artistas tradicionales de la comunidad de Cantagallo –agrupados en la Asociación Shinan Imabo– ha sido reconocida ampliamente por lo que son convocados a participar en múltiples espacios de exhibición a nivel nacional como internacional.

**Comunidad de Cantagallo, Rímac, Lima
989 535 856
jessicainu321@gmail.com**





Taller de Edwin Huasacca Condori

Edwin Huasacca Condori es un ceramista del pueblo de Quinua en Ayacucho. Ha participado en múltiples exposiciones con obras tradicionales de su tierra natal, como las iglesias, *qarqachas*, nacimientos, ángeles, platos, toros y diferentes tipos de animales, decorados con engobes. Junto a sus hermanos, también artesanos, fueron los artífices de la elaboración de los trofeos que se entregaron a los deportistas ganadores de los Juegos Panamericanos y Parapanamericanos Lima 2019.

**Avenida Márquez de la Bula, Mz. 1, Lote 3C Urb.
Huertos de Villa, Chorrillo, Lima
967 118 525
edwinhuasaccac@gmail.com**

Taller de Benedicta Lermo

El distrito de Tupe se encuentra en la provincia de Yauyos, departamento de Lima. Los pobladores de Tupe conservan diversas expresiones culturales entre las que destaca su lengua originaria, el jaqaru. Se conservan además géneros musicales propios y un traje femenino muy original, el anaco. Este traje, de origen prehispánico, está compuesto por un manto negro sostenido a la cintura por dos fajas —una gruesa llamada *marate* para uso interior y una fina llamada *waka* para uso externo—, todo ello es complementado por un tocado compuesto por pañuelos y turbantes y una manta negra con ribetes rojos que se sujeta con tupus de plata. Las mujeres de Tupe son diestras tejedoras y confeccionan las piezas de su traje tradicional. Destaca entre ellas Benedicta Lermo Sanabria, quien ha impulsado el fortalecimiento y recuperación de técnicas y conocimientos asociados al arte textil de este pueblo.

**961 762 883
Tupe, Yauyos, Lima
yauyos_aiza_tupe@hotmail.com**



Asociación de Artesanas Generación Llanac

Desde tiempos inmemoriales la alfarería es una de las principales actividades en las comunidades del distrito de Santo Domingo de los Olleros, en la provincia de Huarochirí. Los artesanos producen con singular calidad una gran variedad de piezas domésticas, idóneas para almacenar, cocinar y servir los alimentos. Estos utensilios son ideales para preparar y servir la variedad de potajes de la cocina peruana. Una de las asociaciones más activa en la producción de alfarería es la Asociación de Artesanas Generación Llanac, de la comunidad campesina de Llanac.



Centro poblado de San Pedro de Huallanchi, Comunidad campesina de Llanac, Santo Domingo de los Olleros, Huarochirí, Lima
951 220 576
shirturismo@gmail.com

Asociación de Tejedoras de San Andrés de Tupicocha

En el distrito de San Andrés de Tupicocha, provincia de Huarochirí, se conservan prácticas ancestrales aún poco documentadas, una de ellas es la producción de unas singulares bolsas, conocidas como shicras; las cuales son producto de un complejo proceso de transformación de la hoja del maguey, en una fibra susceptible de ser hilada y tejida. Por su importancia histórica, técnica y artística, así como por la trascendencia de su uso en la vida económica, social, política, religiosa y cultural de los pobladores de San Andrés de Tupicocha, los Conocimientos, prácticas y rituales asociados al tejido y uso de las shicras fueron declarados como Patrimonio Cultural de la Nación en enero de 2018. Los tejidos de esta asociación pueden adquirirse en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.



San Andrés de Tupicocha Huarochirí, Lima
981 982 815
tejedorasdetupicocha@gmail.com



Taller Soliz

Jesús Soliz confecciona muebles de madera de pequeño formato, decorados con revestimiento de cuero repujado y policromado, con diseños de estilo prehispánico y virreinal. Cuenta con la colaboración de su esposa doña Epifanía Cadillo Delgado en el acabado de los objetos y de sus hijos Candy y Junior en el ensamblaje. La producción del maestro Soliz incluye revisteros, marcos de espejos, bancos, mesas de centro, azafates, portarretratos, cofres y bargueños.

Asociación Las Orquídeas 1, Mz. D, Lt. 9
Puente Piedra, Lima
995 659 618
junior_52_41@hotmail.com

Asociación de Artesanas del distrito de Santa María - ARTESAM

En las provincias de Huaura, Huaral y Barranca, se conserva un arte tradicional basado en el uso milenario y sostenible del junco y la totora, cuya práctica fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación por el Ministerio de Cultura. La asociación de artesanas del distrito de Santa María-Artesam, constituye un espacio de trabajo que agrupa mujeres preocupadas por fomentar el uso y revaloración de los conocimientos y prácticas relacionadas a la cestería tradicional de la zona, mediante la producción de piezas utilitarias y objetos decorativos.

Av. Centenario 1440, Santa María, Huaura, Lima
984 719 665





Taller de Virginia Vargas García

Perteneciente al pueblo Huitoto-Murui-Muinani, asentado en la comunidad Estirón del Cusco, en la cuenca del río Ampiyacu, doña Virginia Vargas es una artista popular que conserva las tradiciones y la cosmovisión de su colectividad. Su producción artesanal –bolsos, tapetes y hamacas, entre otros– usa como materia prima la fibra de chambira, a la que le da color con tintes naturales. En el año 2021, fue beneficiaria del proyecto “Mujeres artesanas entrelazan su memoria por los bosques de la Amazonía. Hecho con corazón”, que resalta la labor de mujeres artesanas y contribuye a potenciar vínculos entre museos amazónicos de Bolivia, Perú y Ecuador. Esta es la primera vez que este colectivo participa en la exposición venta *Ruraq maki, hecho a mano*.

Comunidad de Estirón del Cusco, río Ampiyacu

Ramón Castilla, Loreto

929 922 425

fritzabner@gmail.com

Asociación Las Mariposas del Yarapa

Esta asociación nace en el 2016, agrupando a quince mujeres del pueblo indígena Kukama Kukamiria de la comunidad nativa Puerto Miguel, cerca de la quebrada Yarapa en la región Loreto. Las diestras tejedoras de esta comunidad utilizan fibras vegetales como la chambira, palmera amazónica con la que elaboran piezas utilitarias y decorativas como fuentes, pisos y representaciones de la fauna local como aves, osos perezosos y caimanes. En sus creaciones, también utilizan diversas semillas, caña brava y topa. Han participado en ferias locales y regionales y nacionales.

Comunidad nativa Puerto Miguel, Fernando Lores

Maynas, Loreto

975 966 177

raquelinumamartinez@gmail.com





Cooperativa Bosques de la Amazonía

Esta cooperativa está integrada por miembros de comunidades ribereñas del pueblo Ikitu, que han sido madereros y, ante el avance de la deforestación y de sus efectos, han tomado conciencia y ahora interactúan con los bosques de una manera diferente, aprovechando los árboles muertos, caídos y ahogados, los cuales tienen un corazón o “shungo” de madera dura, apropiada para la artesanía. Esta innovadora actividad productiva, de bajo impacto ambiental y alto beneficio económico local, ayuda a conservar el bosque en pie a través del aprovechamiento sostenible con valor agregado de un recurso subexplotado, los árboles muertos o caídos.

Comunidades nativas de Alto Nanay, Maynas, Loreto
962 506 637
cooperativabosquesdelamazonia@gmail.com

Asociación de Artesanos El Tucán

Esta asociación del pueblo Kukama Kukamiria cuenta con 18 socios, quienes radican en San José de Sarapanga, comunidad que se encuentra dentro de la Reserva Nacional Pacaya Samiria. Si bien la producción de artículos decorativos y utilitarios en madera es conocida en diversas comunidades de la Amazonía, es a partir de la asistencia técnica de entidades de cooperación, que este grupo ha perfeccionado el proceso de producción, dando además lugar a nuevos diseños que respetan la estética tradicional. De esta manera, a partir del creciente turismo en la Reserva Nacional Pacaya Samiria y gracias a la calidad de sus productos, la artesanía se convirtió en su principal fuente de ingresos por lo que, en el año 2010, deciden crear formalmente una asociación.



San José de Sarapanga, Nauta, Loreto
900 257 284
asociacion.eltucan@gmail.com



Asociación Cultural Yrapakatún

Esta asociación, que agrupa a artesanos del pueblo Kukama de la comunidad de Santo Tomás, tiene como valores la búsqueda de la afirmación de la identidad cultural y la promoción de la buena convivencia entre los pueblos amazónicos en la región Loreto. Los artesanos que forman parte de esta asociación producen escultura y juguetería en madera, así como también pintura al óleo.

Calle Venecia D-05, Santo Tomás, Iquitos, Loreto
945 905 471
taricuarimaeli@gmail.com

Comunidad Shiwilu

El pueblo shiwilu habita en el distrito de Jeberos, provincia de Alto Amazonas. Su población se estima en cerca de 700 personas. Desde la década de 1990 el pueblo shiwilu trabaja en el fortalecimiento de su identidad, esfuerzo que se expresó en la creación de un grupo de teatro para interpretar obras basadas en su tradición oral, entre otras iniciativas. Así, en el año 2016, por iniciativa de los shiwilu, su lengua fue declarada como Patrimonio Cultural de la Nación y, en el año 2017, en mérito a una destacada labor para la difusión y promoción de la lengua y la cultura shiwilu, el Grupo Polifacético Aipena de Jeberos, fue reconocido como Personalidad Meritoria de la Cultura. Su producción artística principal está en los rubros de la talla en madera, la cestería y la cerámica.

Jeberos, Alto Amazonas, Loreto
980 293 845





Asociación Cultural Caure Chimaxügü

El pueblo ticuna se encuentra en diversas comunidades asentadas entre Perú, Colombia y Brasil. En nuestro país, se ubica en ambos márgenes del río Amazonas y sus afluentes. La Asociación Cultural Caure Chixmaügü está conformada por artesanos de la comunidad de Cushillococha, el asentamiento ticuna más grande y con mayor población del Perú. Esta asociación, recientemente conformada con el fin de difundir su cultura y mejorar sus condiciones de vida, elabora cestería con diferentes fibras vegetales, así como objetos tradicionales y rituales como tocados hechos a base de plumas, llanchama, chambira y semillas. El Ministerio de Cultura declaró Patrimonio Cultural de la Nación los conocimientos, saberes y prácticas del pueblo ticuna asociados al tejido de fibras vegetales.

Comunidad de Cushillococha
Mariscal Ramón Castilla, Loreto
935 037 096

Colectivo Kaludi - Urarinas

El pueblo urarina habita en las cuencas del río Chambira, Marañón, Tigrillo, Patayacu y Corrientes en el departamento y provincia de Loreto, distrito de Urarinas. Las artesanas urarina usan las fibras de la palmera de aguaje (*Mauritia flexuosa*) en tejidos conocidos como cachiguango o *ela*, cuya elaboración y uso mantiene vigente la cosmovisión de este pueblo, pero también en piezas utilitarias y adornos que comercializan cada vez con mayor éxito en ferias locales y regionales. Esta es la primera vez que el Colectivo Kaludi participa en la exposición venta *Ruraq maki, hecho a mano*.

Comunidad Nueva Unión, río Chambira, Urarinas, Loreto
926 557 559





Asociación de Artesanos El Guacamayo

Esta asociación, creada el año 2014, es presidida por el maestro Rusber Vásquez Huaymacari. Su producción, con fuerte influencia de la estética de los pueblos amazónicos ticuna y yagua, se compone de bisutería en base a materiales de la región, desarrollada por mujeres, mientras que los varones tallan diferentes maderas, como palo sangre, maca caoba, tawari, chonta, entre otras. La calidad y finura de los acabados resalta las texturas de las maderas y produce obras de singular belleza. Las piezas de esta asociación pueden ser adquiridas en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

**Av. Andrés Avelino Caceres s/n, Caballococha,
Mariscal Ramón Castilla, Loreto**
953 547 987
artesaniasrusber@gmail.com

Asociación de Artesanos Boras del Buen Vivir

Esta joven asociación reúne desde el año 2020 a quince artesanos y artesanas del pueblo indígena Bora, quienes, con apoyo del Municipio Provincial de Maynas y Petroperú, rescataron los conocimientos asociados a la técnica de tejido en fibra vegetal de chambira y al teñido con tintes naturales que heredaron de sus ancestros y que hoy transmiten a las nuevas generaciones. En su producción destaca el uso de la chambira y de las semillas de huayruro, huasaí, achira, lágrimas de virgen y pashaca, con las que confeccionan piezas como aretes, pulseras, bolsos de mano, monederos y sandalias.

**Comunidad nativa Pucaurquillo, Pebas
Mariscal Ramón Castilla, Loreto**
947 420 963
ampiyacugloria@gmail.com





Asociación de Artesanos Los Picatronicos de Caballococha

Esta asociación nace en el 2015 gracias al impulso de don Ivan Huayunga Huaymana y la señora Lizmar Noriega Alvarado, quienes agruparon a doce artistas tradicionales especializados en la talla de madera en la ciudad de Caballococha, todos de una importante producción en piezas en madera elaboradas con técnicas tradicionales e innovadoras, como el tallado a mano y el torneado con magníficos acabados, destacándose en la elaboración de menaje de cocina y piezas decorativas con diseños de la flora y fauna amazónica. Han participado en diferentes ferias locales y regionales.

Caballococha, Mariscal Ramón Castilla, Loreto
916 555 427

Taller de Alex Wender Mermao Chistama

Don Alex se caracteriza por la calidad de su escultura en madera balsa –topa– y del burilado en mates o tutuma. Su madre pertenece al pueblo shiwilu de la provincia de Alto Amazonas, mientras que su padre nació en la comunidad campesina de San Juan de Miraflores, en Iquitos. Ambos le inculcaron desde pequeño el amor por el arte amazónico mediante el aprovechamiento respetuoso de los materiales y recursos de la región. Produce desde los 14 años de edad y manifiesta que, a pesar de que estudió Administración en IPAE, hacer artesanía es su pasión, pues el arte le permite desplegar su creatividad y encontrarse con su identidad amazónica.

Av. Abelardo Quiñones km 4 ½, San Juan de Miraflores
Maynas, Iquitos, Loreto
999 105 777
zetamermao072@gmail.com





Asociación de Artesanas Masheke de la Comunidad Nativa Sonene

Las artesanas de la Comunidad Nativa Sonene, pertenecientes al pueblo indígena Ese Eja, usan la fibra vegetal de distintas especies de palmeras para la elaboración de diferentes productos utilitarios y decorativos, así como herramientas o utensilios domésticos. De esta manera, los Ese Eja conservan no solo un vínculo con la naturaleza sino también demuestran un amplio manejo de los recursos que su territorio les otorga, conocimiento que se ha transmitido generacionalmente. Los productos que comercializa la Asociación Masheke han estado presentes en ferias regionales como Sine Do End Dari y en la Expo Amazónica 2022. Es la primera vez que participan en la exposición venta *Ruraq maki, hecho a mano*.

Comunidad Nativa Sonene
Tambopata, Madre de Dios
997 835 638
artesanias.masheke@gmail.com

Asociación de Artesanía Shijoo

Esta asociación reúne a artesanos de la comunidad nativa de Infierno, del pueblo indígena Ese Eja. Uno de los líderes culturales de esta comunidad es don Pedro Mishaja, tallador de madera, diestro en representar los temas recurrentes de la flora y fauna amazónica. Asimismo, don Pedro también confecciona trajes de llanchama o corteza y es experto en la elaboración de armas para la cacería tradicional.

Comunidad de Infierno Tambopata, Madre de Dios
967 947 774
liviameshi@gmail.com





Asociación de Artesanos Mashco Yine de Monte Salvado

El pueblo indígena Yine es conocido por su talento para la agricultura y para la navegación. Las comunidades nativas Yine se ubican principalmente en los departamentos de Cusco, Loreto, Madre de Dios y Ucayali. En el año 2019 el Ministerio de Cultura declaró como Patrimonio Cultural de la Nación a los Conocimientos, saberes y técnicas asociados a la producción de los diseños *yonga* del pueblo indígena Yine, esta singular iconografía es el eje que distingue el arte tradicional que desarrolla esta asociación de la Comunidad nativa Monte Salvado.

**Comunidad nativa Monte Salvado
Tambopata, Madre de Dios
955 725 047**

Shio'i, Artesanas Ese Eja de Palma Real

La asociación Shio'i pertenece a la comunidad nativa Palma Real, una de las tres comunidades que conforman la nación Ese Eja, cuyo territorio ancestral abarca la Reserva Nacional Tambopata y el Parque Nacional Bahuaja Sonene, en la región Madre de Dios. Sus expertas artesanas confeccionan una cestería de gran calidad y belleza con la liana del árbol tamshi teñida con tintes naturales. Por constituir un arte que refleja el vínculo de este pueblo con su territorio ancestral, que muestra su manejo sostenible de las especies vegetales, así como una práctica estrechamente vinculada al ámbito femenino que construye identidad de género e identidad social, los Conocimientos, saberes y usos asociados a la cestería del pueblo Ese Eja fueron declarados, en el año 2018, como Patrimonio Cultural de la Nación. La cestería de esta asociación puede ser adquirida también en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

**Comunidad nativa Palma Real, Tambopata, Madre de Dios
940 040 977
artesanas.palmareal@gmail.com**





Asociación de Tejedoras Aymaras Moquegua-Ilo

Las mujeres que conforman esta asociación, dirigida por la tejedora Rosa Choque -distinguida como Personalidad Meritoria de la Cultura en 2017-, trabajan en el rescate de la tradición textil de sus ancestros, que se remonta a tiempos prehispánicos, cuando pueblos del altiplano se expandieron a la costa en búsqueda de pisos ecológicos que les permitieran una alimentación variada. Muchos enclaves de esos pueblos quedaron en la costa sur peruana, de ahí la rica herencia de los antiguos telares de cintura y de estacas, así como el uso de la fibra de alpaca. Estas tejedoras moqueguanas elaboran prendas de vestir tradicionales, así como tejidos con diseños de la cultura Chiribaya.

Ilo, Moquegua

975 752 240

rosach.mallqui@gmail.com

Oñeker Arte Yanesha

Esta asociación, conformada principalmente por mujeres agricultoras de la comunidad nativa de Santa Rosa de Pichanaz, sector de Santo Domingo, distrito de Palcazú, provincia de Oxapampa, fue constituida en el año 2014. Sus integrantes conservan la lengua, la cultura y las prácticas tradicionales yanesha, entre las que destaca un fino arte ancestral. Su producción abarca gran variedad de prendas, como mantos, *cushmas*, bolsos, vestidos, morrales, alforjas y túnicas, así como instrumentos musicales e instrumentos de pesca.

Palcazú, Oxapampa, Pasco

955 559 852

oneker.arteyanesha@gmail.com





Asociación de Artesanas Serets de Ñagazu

En la actualidad, el pueblo yanesha se asienta principalmente en los valles de los ríos Palcazú, Cacazu y Pachitea, en los departamentos de Huánuco, Pasco y Junín. Tradicionalmente, las artesanas yanesha usan algodón nativo para elaborar sus prendas, que luego tiñen con tintes vegetales y decoran con diseños iconográficos. La asociación Serets, perteneciente a este pueblo indígena, agrupa a un conjunto de mujeres que busca revalorar las técnicas y materiales tradiciones de confección de prendas de vestir y de otros objetos. Esta es la primera vez que participan en *Ruraq maki hecho a mano*.

**Comunidad nativa Yanesha de Ñagazu, Villa Rica
Oxapampa, Pasco
984 578 445
aliciamagdalenacolinasebastian@hotmail.com**

Asociación de Artesanas Virgen del Perpetuo Socorro

Esta asociación de mujeres fue fundada a principios de la década 1990, por tejedoras del centro poblado de Narihualá, quienes querían posicionar su localidad como el centro de producción de los reconocidos sombreros de paja toquilla. La asociatividad dio sus frutos y las mujeres de Narihualá gozan de reconocimiento nacional por su tejeduría en paja toquilla, producción ahora diversificada, que incluye joyeros, bolsas, carteras, abanicos, floreros, entre otros productos.

**Centro poblado de Narihualá, Catacaos, Piura
939 292 753
artesanianarihuala@yahoo.com**





Taller de Oscar Aquino Ipanaque

Don Oscar heredó la vocación artística de sus padres: José Félix Aquino Valverde, escultor, y María Margarita Ipanaqué, bordadora. En el año 1976 ingresó al Centro de Capacitación Artesanal en Catacaos, donde recibió cursos de cerámica, pintura y escultura en madera. Luego, prosiguió estudios en el Instituto Superior de Arte Ignacio Merino de Piura, graduándose en la especialidad de Dibujo y Pintura. Se dedica a la talla de madera, arte en el que ha adquirido un estilo original, propio y moderno para expresar el mundo costumbrista de su región. En el 2009 fue reconocido por el Congreso de la República con la Medalla Joaquín López Antay. Sus obras han participado en exposiciones en nuestro país y en Japón, Estados Unidos, Francia, Italia, España, entre otros países.

Jirón Arequipa 972, Catacaos, Piura
969 400 511
oaquino47@hotmail.com

Taller de Jorge Luis Fernández Aguirre

Catacaos es conocida por su producción de elegante joyería, entre la que sobresale los aretes conocidos como “dormilonas”. La filigrana producida en esta zona es una tradición original, transmitida por línea familiar, cuya calidad y finura le han merecido reconocimiento dentro y fuera del país, habiendo sido declarada Patrimonio Cultural de la Nación por el Ministerio de Cultura. Don Jorge es un gran representante de este fino arte, el cual ha llevado a distintas exposiciones en el Perú y el extranjero, entre ellas la Expo Dubai 2020.

AA.HH. Nuevo Catacaos, Mz. K, Lt. 8
968 025 061
filigranasferagui_8@hotmail.com





Asociación de Artesanas Virgen del Pilar

Esta asociación trabaja en el marco del proyecto Alma Tallán, rescatando tradiciones con el tejido fino de paja toquilla. Este proyecto, liderado por doña Juana Solano, reconocida como Amauta de la Artesanía por Mincetur, está en manos de mujeres artesanas que reciben el apoyo de la Universidad de Piura para poner en valor y difundir su artesanía en paja toquilla, producción en la que destacan los finos sombreros de Catacaos. A la fecha, gracias a este proyecto, más de 250 mujeres artesanas aseguran la continuidad de sus tradiciones culturales. La producción de esta asociación puede adquirirse también en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

**Calle Grau 126, Caserío La Campiña, Narihualá,
Catacaos, Piura
928 644 250
asociacionvirgendelpilar8@gmail.com**

Taller Víctor Hugo Yarlequé

Este taller, liderado por Víctor Hugo Yarlequé, reúne a 15 orfebres cataquenses que mantienen la tradicional técnica de la filigrana en plata. La familia Yarlequé Espinoza está ampliamente identificada con este arte, cuyos conocimientos han sido transmitidos de padres a hijos por varias generaciones de la familia. Por ello, en mérito a su labor de salvaguardia de la filigrana de plata, el maestro Yarlequé fue reconocido, en el año 2018, como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura.

**Caserío Monte Sullón, Catacaos, Piura
960 978 121
victorhugoyares@gmail.com**





Cerámica de Checca Pupuja

Por ser síntesis de los intercambios culturales y artísticos entre las prácticas alfareras prehispánicas y las instauradas con el Virreinato y por cumplir en la actualidad un rol central en la vida social, cultural y ceremonial de la comunidad, los Conocimientos, técnicas y prácticas asociadas a la producción de cerámica de la comunidad de Checca Pupuja fueron declarados Patrimonio Cultural de la Nación. Entre el repertorio de objetos que esta comunidad produce se encuentra el emblemático torito de uso mágico-religioso que se coloca en los techos de las casas para protección de sus moradores, pieza que destaca por su contenido simbólico. Los artistas Concepción Roque y Mariano Choquehuanca mantienen esta tradición y, por su labor de salvaguardia de esta práctica alfarera recibieron, en el año 2013 y en el año 2017, respectivamente, el reconocimiento de Personalidad Meritoria de la Cultura.

Comunidad Checca Pupuja, José Domingo Choquehuanca
Azángaro, Puno
999 042 567 / 930 522 354
ichoquehuanca@gmail.com

Taller Inka Pukará

Este taller, dirigido por el maestro Aurelio Mamani, desarrolla una fina producción de cerámica vidriada de gran acogida en el mercado nacional e internacional. En mayo de 2016 participó en la Bienal de Arte Originario de Santiago de Chile y, en mérito a la calidad de su obra, don Aurelio fue reconocido por el Ministerio de Cultura, en marzo de 2015, como Personalidad Meritoria de la Cultura. Sus hijos Maritza, Julián y Elizabeth continúan con esta tradición dando un aire de modernidad a la producción artística familiar.

Jirón Azángaro s/n, Pucará, Lampa, Puno
951 802 596





Taller de Luis Rey Idme Roque

La cerámica de Puno destaca por sus toros, conocidos como “toros de Pucará”, caballos, jarrones de cuello largo, vasijas o apajatas, entre otras muchas piezas utilitarias y decorativas, que se caracterizan por su vidriado en tonos verdosos y grisáceos obtenido a partir de materiales propios de la zona. Esta reconocida tradición alfarera se remonta a épocas coloniales y continúa vigente gracias al trabajo de artistas como don Luis, heredero de una familia de artesanos, quien desde su taller transmite sus conocimientos, permitiendo la continuidad de esta práctica ancestral. Esta es la primera vez que este colectivo participa en la exposición venta *Ruraq maki, hecho a mano*.

Pucara, Puno
916 848 945
diegoayaq@gmail.com

Asociación Pecuario-Artesanal Las Vicuñas de Palca

En la comunidad de Palca, provincia de Lampa, la textilería que se produce tiene orígenes ancestrales que se reflejan tanto en la iconografía representada como en el uso de materiales y técnicas. Uno de sus tejedores más destacados es don Tiodoro Pacco, quien lidera esta asociación que produce diversas piezas como mantas, frazadas y ponchos, con fina fibra de alpaca hilada a mano y teñida con tintes naturales por las mujeres de la comunidad. Las piezas de esta asociación de tejedores pueden también ser adquiridas a través de la plataforma virtual *Ruraqmaki.pe*.

Palca, Lampa, Puno
951 148 108





Taller de bordados de la familia Pancca

La familia Pancca es heredera de técnicas andinas muy antiguas con las que se elabora la textilera de la península de Capachica, en Puno, en la cual destaca el traje femenino tradicional caracterizado por profusos bordados que cubren cada una de las prendas. La montera –sombrero plano– es una de las piezas más atractivas de este traje pues, además de estar íntegramente bordada, lleva dos pompones en los laterales. Hoy, su producción textil se distribuye a través de las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Capachica, Puno
920 191 090
bordadospancca@gmail.com

Tejedores de Taquile

Los taquileños aprenden el arte textil de su padre o madre, según sea su género. Este proceso se inicia desde la niñez y, además de convertirlos en diestros tejedores, desarrolla en ellos un amor profundo por su cultura que se refleja en los chullos que producen a palitos los hombres, así como en las fajas, llicllas y bolsas, tejidas por las mujeres con la *awana*, telar horizontal de origen prehispánico. El textil taquileño es una tradición que expresa la complementariedad hombre-mujer en el trabajo y en la creación artística. Por sus valores, el arte textil de Taquile fue reconocido en el año 2005, por la UNESCO, como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad y hoy integra la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, también de la UNESCO.

Centro poblado de Taquile, Isla de Taquile, Puno
996 662 956



Asociación de Artesanas Chuspa de Oro Vilavila

Creada en el año 2007 por un grupo de mujeres dedicadas a la crianza de alpacas, la asociación Chuspa de Oro se dedica desde entonces a la elaboración de prendas de vestir y otros accesorios sobre la base de los conocimientos de estas mujeres del tejido y el procesamiento de la fibra de alpaca. Como parte de su labor, también se capacitan constantemente y buscan que las prácticas tradicionales asociadas a la textilería de la zona no se pierdan. Esta es la primera vez que este colectivo participa en la exposición venta *Ruraq maki, hecho a mano*.

Jr. Lampa s/n, Vilavila, Puno
981 860 460
chuspadeoro@gmail.com



Asociación Sumaq Pitay

Liderada por doña Santusa Cutipa quien recibiera en el año 2017 la medalla Joaquín López Antay, esta asociación desarrolla el arte textil en la comunidad de Palca, provincia de Lampa. Sus tejidos conservan una iconografía ancestral relacionada a conocimientos relativos a la naturaleza y la astronomía. La originalidad de sus tejidos reside en los conocimientos que se transmiten a través de la iconografía, así como en la calidad de la factura de los mismos. Sus prendas más emblemáticas son las mantas con diversas funciones rituales, las frazadas y los ponchos, confeccionados con fina fibra de alpaca hilada a mano y teñida con tintes naturales por las mujeres de la comunidad.



Palca, Lampa, Puno
973 122 642 / 951 805 629
artasantusa@gmail.com



Asociación de Artesanos Yuyay Llakta

Desde niñas, las mujeres de esta comunidad reciben de sus madres conocimientos que dan continuidad a una antigua tradición alfarera. Su producción consta de cántaros, tinajas y floreros que son impermeabilizados, al interior, con resina de copal; mientras que en la parte exterior son cubiertas con kaspi, para darles brillo. Otras vasijas, después de la quema, son recubiertas con pulpa de plátano o yuca. En sus diseños, las ollas llevan bajorrelieves a modo de greca; mientras que los recipientes, no destinados a cocinar, son pintados con motivos florales y geométricos. La producción de esta asociación incluye también biojoyería y talla en madera y las puedes adquirir en tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Comunidad nativa El Wayku, Lamas, San Martín
962 182 643
artesaniam.yuyay.llakta@gmail.com

Asociación de Mujeres Indígenas Kichwas de El Dorado y Lamas “Warmi Awadora”

Warmi Awadora o “mujer tejedora” es una asociación que reúne a alrededor de 50 mujeres de las comunidades kichwas de Copal Sacha y Chirik Sacha de la provincia de El Dorado y de Chirikyacu, Chunchiwi y Alto Pucallpillo de la provincia de Lamas en San Martín. En sus productos usan materiales y técnicas tradicionales que aprendieron de sus ancestros y transmiten a sus hijas. Han llevado sus piezas a ferias locales y regionales. Es la primera vez que participan en la exposición venta *Ruraq maki, hecho a mano*.

Lamas, San Martín
997 873 630
yesiedelme@gmail.com





Asociación de Artesanos Productores de Chazuta

Los hombres y mujeres de Chazuta, reunidos en esta asociación, bajo la dirección de Consolación Panaijo De Ríos, reconocida en el año 2022 como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura, producen una cerámica con decoraciones geométricas de signos escalonados y zigzags. Por el origen milenario de las técnicas de elaboración y de la iconografía empleada en su decoración, por la transmisión generacional ininterrumpida de sus saberes, así como por sus valores estéticos y su significado social e identitario, en el año 2012 los saberes relacionados a esta cerámica fueron declarados, por el Ministerio de Cultura, como Patrimonio Cultural de la Nación.

Chazuta, San Martín, San Martín
942 849 002- 966 181 369
apchazuta2020@gmail.com

Taller Arte&Madera

El maestro Edilberto Guerrero, líder de este taller, nació en Huancabamba, en 1972, en el seno de una familia de ebanistas. Siendo niño se trasladó con su familia a la ciudad de Tumbes, donde aprendió a tallar maderas como el huayacán, el huachapelé, el cedro y el madero negro. Para sus esculturas se inspira en la fauna, la flora y la cultura norteña y desarrolla también una interesante propuesta de mobiliario. Ha participado en diversas ferias, exposiciones y concursos en el país y en el extranjero.

Edificios Héroes del Cenepa Block 6, departamento 601
Urbanización Andrés Araujo, Tumbes
972 901 850
edilguerp@gmail.com





Taller de Lastenia Canayo García

Esta artista nació en Roroboya, Bajo Ucayali, en 1962 y pertenece al pueblo shipibo-konibo, su nombre nativo es Pecon Quena, “La que llama a los colores”. Su concepción animista de la naturaleza le permite visualizar a los diversos seres protectores o dueños de las plantas y animales, a quienes representa en pintura o bordado. El Ministerio de Cultura reconoció a doña Lastenia, en el año 2014, como Personalidad Meritoria de la Cultura. La obra de doña Lastenia puede ser adquirida en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Jirón Cacique Bolívar Mz. K, Lt. 121
AA. HH. Roberto Ruiz Vargas, Yarinacocha
Coronel Portillo, Ucayali
964 075 704
Canayo.g.lastenia@gmail.com

Asociación de Artesanos de la Amazonía Chonon Biri

Esta asociación reúne a artistas tradicionales shipibo-konibo residentes en los distritos de Masisea y Yarinacocha, en Ucayali. El nombre de la asociación, Chonon Biri, significa “ave con brillo radiante” y está inspirado en la memoria de doña Dora Panduro Silvano, quien fuera reconocida en el año 2009 como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura. La asociación ha sido creada por sus hijas y sobrina Lily Sandoval Panduro, Sandra Pacaya Panduro y Adela Panduro Silvano. La asociación es heredera y continuadora de las técnicas tradicionales de su cultura ancestral y busca inculcar a futuras generaciones en la producción y promoción de su arte. La obra de esta asociación puede ser adquirida en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Jirón Los Shipibos Mz. K, Lt. 25.
AA. HH. Roberto Ruiz Vargas Yarinacocha
Coronel Portillo, Ucayali
950 875 343
Panduroadela427@gmail.com





Asociación Reshin Benxo

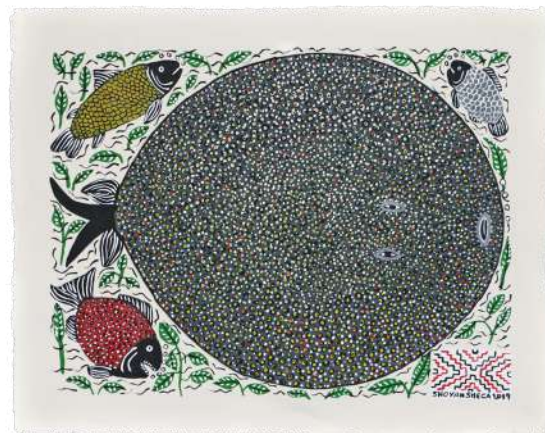
Esta asociación reúne a cuarenta mujeres del pueblo indígena shipibo-konibo, de la comunidad nativa de Vista Alegre de Pachitea, especialistas en el pintado y bordado de diseños *kené*, los cuales representan la cosmovisión y la estética de este pueblo. En este arte tradicionalmente femenino, se utilizan tintes naturales como el huito, la corteza de caoba y el barro, así como hilos multicolores, para representar patrones conocidos como *xao kené*, que corresponden con la forma más antigua y tradicional de *kené*. Destacan en su producción, mantas de gran formato y las tradicionales faldas que visten las mujeres shipibo-konibo, denominadas *chitoontee*. Actualmente, puedes encontrar sus creaciones en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

**Comunidad nativa Vista Alegre de Pachitea
Masisea, Coronel Portillo, Ucayali
950 661 010
asociacionreshinbenxo@gmail.com**

Taller Roldán y Harry Pinedo

Roldán nació en la comunidad nativa de San Francisco, distrito de Yarinacocha, Ucayali. Pertenece al pueblo shipibo-konibo. Forma parte de una generación que migró en la década de 1990 a las ciudades y, en el contacto con la sociedad nacional, incursionó en el diseño y la pintura tradicional. Harry Pinedo Valera es hijo de Roldán y Elena Valera, destacada pintora del pueblo shipibo-konibo. Padre e hijo desarrollan un estilo de pintura basado en la mitología del pueblo shipibo-konibo y en sus visiones con ayahuasca, planta amazónica usada con fines rituales y terapéuticos. La obra de estos artistas puede también ser adquirida en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

**Comunidad de Cantagallo, Rímac, Lima
941 659 343
inimetsa@gmail.com**





Asociación Xanken Xobo

Miriam Soria y Ana Cecilia Rojas lideran esta asociación fundada en el año 2016 con el objetivo de promover y difundir la cultura del pueblo shipibo-konibo a través de sus expresiones más representativas: la pintura, el bordado, la talla en madera, la bisutería e incluso la música. Las mantas decoradas con *kené*, motivos geométricos bordados o pintados que expresan la cosmovisión shipibo-konibo, son las piezas más destacadas de su producción y se caracterizan por la finura de sus trazos y por integrar en su composición diseños figurativos como serpientes y escenas de sesiones de ayahuasca.

**Jirón Miguel Grau Mz. F, Lt. 6, Yarinacocha
Coronel Portillo, Ucayali
976 448 226 - 944 851 092**

RURAO.
MAKI
hecho a mano

TIENDAS VIRTUALES

www.ruraqmaki.pe

**RURAQ
MAKI**
hecho a mano
Exposición venta de artesanía y arte tradicional

Tiendas virtuales Ruraqmaki.pe es una plataforma electrónica basada en el comercio justo y solidario que busca difundir, promover y comercializar el arte tradicional peruano, con la finalidad de salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial asociado a las técnicas y piezas artísticas tradicionales; generando ingresos económicos para las familias de los artistas, a través de la compra y venta, además de visibilizar el valor del arte tradicional y sus creadores.

Surge en el 2018 con diez tiendas piloto y actualmente alberga a 74 tiendas virtuales auto gestionadas por artistas tradicionales de diversas regiones del país, como resultado de un proceso de aprendizaje conjunto entre el Ministerio de Cultura y los colectivos de artistas basado en el diálogo y la capacitación continua sobre las nuevas tecnologías y las posibilidades de comercio global que estas ofrecen.

Esta plataforma propone un modelo de tiendas autónomas y de gestión independiente, cuyo singular diseño conjuga un catálogo de productos que presenta las creaciones de los artistas con videos e información acerca de ellos y sus tradiciones, brindando al comprador la oportunidad de acercarse al arte tradicional peruano desde la experiencia y voz de sus creadores.

Los invitamos a seguirnos y a disfrutar de la creatividad del Perú en nuestra página



TALLERES DEMOSTRATIVOS

DICIEMBRE 2022



JUEVES 08

11:00 a.m.
Inauguración

VIERNES 09

11:00 a.m.
Felicia Usca
Tejido con fibras vegetales
CUSCO

MIÉRCOLES 14

11:00 a.m.
**Mariano Choquehuanca y
Concepción Roque**
Cerámica
PUNO

3:00 p.m.
Segundina Carranza
Bordado de Pomabamba
ÁNCASH

SÁBADO 10

11:00 a.m.
Tito Medina
Burulado de mates
JUNÍN

VIERNES 16

11:00 a.m.
Miriam Soria
Bordado y pintura de diseños
kené
UCAYALI

LUNES 12

11:00 a.m.
Martha Pancca
Bordados de Capachica
PUNO

3:00 p.m.
Ana Cecilia Manayay
Textilería
LAMBAYEQUE

SÁBADO 17

11:00 a.m.
Marcial Berrocal
Pintura Tradicional
AYACUCHO

ÚLTIMAS DECLARATORIAS DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

Conocimientos, saberes y técnicas de tejido de los cintos *chumbi* y *watu* del pueblo Kichwa de San Martín RVM 000255-2022-VMPCIC/MC

Una de las manifestaciones culturales más destacables del pueblo Kichwa de San Martín son sus tejidos. En su repertorio textil, cobran especial relevancia los cintos tejidos con labores (término que los portadores usan para referirse a los diseños), los que son denominados *chumbi* (faja) y *watu* (pretina). Esta última puede tener de cuatro a seis centímetros de ancho y de tres a seis metros de largo, dependiendo de lo que se quiera cargar y del gusto de la persona que lo va a usar. Esta pretina se sujeta a la cabeza para cargar y transportar objetos pesados, como racimos de plátano, leña, mazos de sal, canastos con productos de la chacra y/o del monte, galones de agua, entre otros. Principalmente, son las mujeres las que tejen, aunque hay algunos hombres que también realizan esta actividad, sobre todo para la confección de telares grandes.



La silla artesanal del distrito de Saño RVM 083-2022-VMPCIC/MC

El distrito de Saño (provincia de Huancayo) es el lugar de origen de una silla artesanal cuyas técnicas de elaboración se remontan al Virreinato, cuando los pobladores de ese entonces participaron en la construcción de la iglesia San Jerónimo de Tunán y aprendieron el arte del labrado de madera y técnicas de tejido. En la década de 1840 los artesanos iniciaron la producción de la silla. La transmisión de los conocimientos de fabricación de las sillas se realiza a nivel intrafamiliar. Por general los hombres se encargan del trabajo en madera y las mujeres del tejido del asiento. La tradición de la elaboración de la silla artesanal Saño se mantiene y convive con la introducción de nuevos materiales y tecnologías contemporáneas, encontrando además nuevas rutas de comercialización a nivel regional, nacional e, incluso, internacional.



Los conocimientos, saberes y prácticas asociados al arte de tejer del pueblo Huni Kuin

RVM 045-2022-VMPCIC/MC

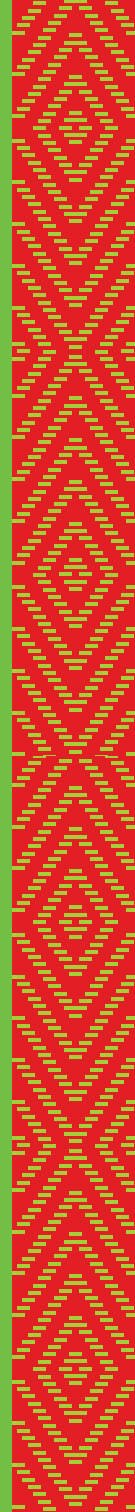
El pueblo amazónico Huni Kuin, asentado en los territorios de la Reserva Comunal del Parque Nacional Purús, en el departamento de Ucayali, hacia las cabeceras de los ríos Purús y Curanja, tiene una vigorosa tradición en la confección y diseño de textiles para la cual utilizan y comparte diversas técnicas de hilado y tejido. Esta práctica, en la que destacan las mujeres Huni Kuin, mantiene vivos los conocimientos asociados al sembrado y procesamiento de los insumos necesarios para la producción textil de piezas tales como hamacas, vestimenta tradicional, morrales, camisas y túnicas, entre otras. Las prendas tejidas, elaboradas con algodón nativo que las mujeres cultivan en sus chacras, expresan una gran creatividad en la representación iconográfica, estrechamente vinculada al medio ambiente y al universo de saberes y creencias, vitales en la reproducción de modos de vida y de la identidad Huni Kuin.



La tradición alfarera de la familia Tineo

RVM 208-2021-VMPCIC/MC

La tradición alfarera de la familia Tineo se desarrolla en el departamento de Ayacucho, en la provincia de Huamanga, en el barrio de Santa Ana, y se remonta a la época colonial, cuando artistas y artesanos sirvieron a la nobleza y a la iglesia. La familia Tineo aparece a inicios del siglo XX, cuando se realiza el matrimonio entre Bonifacio Tineo y María Ochoa, escultor de piedra de Huamanga y ceramista de ollas y silbatos escultóricos, respectivamente. La pareja transmitió su arte a sus hijos, destacando Leoncio, cuyo trabajo fue reconocido en 1994 con el título de Gran Maestro de la Artesanía Peruana. Rosalía, su hija, continuó con su legado, convirtiendo el apellido en una verdadera marca familiar; y hoy en día existe una nueva generación de sucesores de la tradición. El valor estético y simbólico en el arte de la familia Tineo, su trayectoria artística y la importancia de la preservación, transmisión y trascendencia de sus conocimientos tecnológicos tradicionales y de raíces prehispánicas se han hecho parte de la memoria colectiva y la identidad cultural de los habitantes de Ayacucho.



Ministerio de Cultura

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja, Lima

Primera edición, Lima, diciembre de 2022

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional
del Perú N° 2022-12576

Investigación y producción

Dirección de Patrimonio Inmaterial

Diseño gráfico

Giuliana Campodonico Perez - Pacheco

Museografía

Dirección General de Museos - Museo Nacional de la Cultura Peruana

Impreso en Talleres de Grafiluz R&S SAC
Pasaje Miguel Valcárcel 343, Urb. San Francisco de Asís, Ate
Tiraje: 3000 ejemplares



Av. Javier Prado Este 2465, San Borja
www.gob.pe/cultura

 [mincu.pe](https://www.facebook.com/mincu.pe)  [MinCulturaPe](https://twitter.com/MinCulturaPe)  [minculturape](https://www.instagram.com/minculturape)  [mcultura peru](https://www.youtube.com/mcultura peru)

8 al 18 de diciembre de 2022

www.ruraqmaki.pe

 [RuraqMakiHechoaMano](https://www.facebook.com/RuraqMakiHechoaMano)

**QHAPAQ
ÑAM**
PERÚ
sede
nacional

 MUSEO
NACIONAL
DE LA
CULTURA
PERUANA

 Siempre
con el pueblo

 BICENTENARIO
DEL PERÚ
2021 - 2024