



PERÚ

Ministerio de Cultura

RURAO MAKI

HECHO A MANO

Exposición venta de arte popular tradicional



Una *lliclla* (manta) ayacuchana, la figura del *Niño de la espina* cusqueño, un sombrero de Catacaos tejido con paja toquilla o un *pínig* (recipiente) del pueblo awajún, son piezas que encierran historia y memoria y, desde su simbolismo, su uso, su forma, su color y su textura, nos invitan a visitar a los diversos colectivos artesanales que alberga nuestro país y a descubrir los conocimientos ancestrales que sustentan la creatividad de sus productores.

Ruraq maki, hecho a mano es el programa del Ministerio de Cultura que busca renovar y fortalecer el circuito de producción, comercialización, conocimiento y disfrute del arte popular tradicional. Desde el año 2007, convoca a colectivos artesanales, logrando con ello la promoción y difusión de las técnicas, saberes y significados de sus productos, vinculándolos con espacios de comercialización a nivel nacional como internacional.

El programa, además, se ha consolidado con la investigación, registro y puesta en valor de distintas líneas artesanales de todas las regiones del país. Así, son ya más de cincuenta los documentales sobre colectivos de artistas tradicionales que se han producido en la serie *Ruraq maki, artistas tradicionales*, a ello se suman las cinco publicaciones de la serie *Ruraq maki, repertorios*. Es necesario mencionar además las treinta y tres declaratorias de expresiones de arte tradicional que, bajo la iniciativa de los colectivos y respaldadas por el programa, fueron reconocidas como Patrimonio Cultural de la Nación.

La exposición venta de arte popular tradicional *Ruraq maki, hecho a mano*, que se realiza en la sede central del Ministerio de Cultura en julio y en diciembre, sigue siendo el pilar del programa, acogiendo en cada edición a cerca de 150 colectivos de artistas tradicionales de todo el país. Además de ello, desde hace dos años, la exposición venta recibe en julio a delegaciones de artistas tradicionales de otros países, siendo México y Chile los invitados en 2018 y 2019 respectivamente. Hay que destacar que la exposición venta ha ampliado su ámbito de acción a la esfera internacional, pues ahora cuenta con tiendas virtuales que, bajo la dinámica de la autogestión, constituyen una plataforma de comercio virtual para la exhibición y venta del arte tradicional peruano en el mundo.

La exposición venta en la edición de diciembre alberga una sección que destaca proyectos en que colectivos de artesanos y diseñadores urbanos se unen para -en la lógica de un comercio justo- proponer una colección de objetos de creación compartida. Estas iniciativas dan cuenta de la importancia de los procesos dinámicos de las expresiones culturales pero también de la importancia de la tradición, el reconocimiento mutuo y su valor para los colectivos.

Todas estas líneas de acción desarrolladas durante trece años de actividades continuas han posicionado al programa *Ruraq maki, hecho a mano* como un ejemplo regional de salvaguardia de los conocimientos ancestrales vinculados a la producción artística tradicional, por lo que el Ministerio de Cultura ha sido invitado a exponer esta experiencia en importantes foros internacionales como el *Noveno Coloquio Internacional sobre Patrimonio Inmaterial* organizado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia de México (México, noviembre 2018), la *Semana del Diseño para la Artesanía* organizada por el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (Ecuador, marzo 2019), y el *Simposio Regional Patrimonio Cultural para el Crecimiento Incluyente de las Comunidades* organizado por el British Council de Bogotá y el Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina (Colombia, setiembre 2019).

Doy la más cálida bienvenida a todos los colectivos de artistas tradicionales que participan en esta edición de *Ruraq maki, hecho a mano* y les recuerdo que esta es su casa y que el personal del Ministerio de Cultura está, como siempre, para acompañarlos. Agradezco al público visitante por su grata presencia e invito a todos a disfrutar de lo mejor de nuestro país, su arte tradicional.

Francisco Petrozzi Franco
Ministro de Cultura



El Qhapaq Ñan es la red de caminos prehispánicos que permitió la comunicación y administración del territorio del Tawantisuyu. Muchos de estos caminos fueron construidos en períodos anteriores a los incas, fueron potencializados por éstos y aún siguen en uso, vinculando a distintas comunidades rurales.

El Proyecto Qhapaq Ñan del Ministerio de Cultura trabaja en la identificación, investigación y puesta en valor de los tramos del Sistema Vial Andino, en la recuperación y puesta en valor de sitios y monumentos arqueológicos asociados a esta red vial, así como en la investigación y la difusión del patrimonio cultural inmaterial de los pueblos aledaños a estos caminos.

Ruraq maki, hecho a mano es el mayor programa estatal para el registro, la investigación, la difusión y la promoción del arte popular tradicional. Este programa del Ministerio de Cultura convoca la participación de artistas tradicionales de todas las regiones del país y tiene en la exposición-venta de arte tradicional su principal línea de acción. *Ruraq maki, hecho a mano* se creó en el año 2007 con la finalidad de contribuir a que los conocimientos y saberes artísticos tradicionales de las comunidades, muchos de los cuales se remontan a períodos prehispánicos, no solo se revaloren y mantengan, sino que generen oportunidades de desarrollo.

El Proyecto Qhapaq Ñan, la Dirección de Patrimonio Inmaterial, el Museo Nacional de la Cultura Peruana y las Direcciones Desconcentradas de Cultura, son las áreas del Ministerio de Cultura que, de modo articulado, sustentan y desarrollan el programa *Ruraq maki, hecho a mano*.





RURAQ MAKI

HECHO A MANO

-  EXPOSITORES
-  Qhapaq Ñan
-  Limite departamental





Taller Artesanía La Cestita

El distrito de Molinopampa, en la provincia de Chachapoyas, Amazonas, es un centro artesanal que destaca por la confección de una antiquísima cestería a base de diversas fibras con las cuales confeccionan cestos, bolsos y accesorios domésticos y decorativos. Gracias a la reciente puesta en valor de los monumentos arqueológicos vinculados a la cultura Chachapoyas, en los últimos años se ha incrementado el turismo nacional e internacional en la región, lo que ha impulsado la producción de las artes tradicionales originarias. Esta es la primera vez que este taller participa en *Ruraq maki, hecho a mano*.

**Comunidad campesina de Taulia, anexo Ocol
Molinopampa, Chachapoyas, Amazonas
994 506 214**

Asociación Pachamaituna

Esta asociación se encuentra en el distrito de La Jalca, provincia de Chachapoyas. La Jalca fue designada por el gobierno regional, en 1998, como *Capital Folclórica de Amazonas*, por sus valiosas expresiones de patrimonio cultural inmaterial, como es el arte textil. Las mujeres de La Jalca tejen en telar de cintura con fibras de algodón y lana y producen telas llanas como también labradas con labores, colores y figuras. Con las telas llanas confeccionan la ropa tradicional, la que destaca por el chal y falda negra de lana para las mujeres y poncho de lana roja y pantalones negros para los hombres. También confeccionan coloridas mantas, fajas, alforjas y bolsos.

**La Jalca, Chachapoyas
Amazonas**





Taller Gerald Marx Valdez Villanueva

Este creativo artesano, natural del distrito de Tingo, provincia de Luya, desarrolla una original producción a partir de la semilla del nogal que, cortada de manera transversal, le permite producir diversos objetos utilitarios como fuentes, cofres y lámparas así como mobiliario pequeño. Por su particularidad, la obra de don Gerald goza de gran acogida en el mercado nacional y, gracias a las tiendas virtuales *Ruraqmaki.pe*, está alcanzando una distribución internacional.

Jirón Amazonas 371, Chachapoyas

Amazonas

952 920 478

nogalesmarxk@gmail.com

Comunidad de Huancas

La producción alfarera de Huancas, compuesta principalmente por singulares piezas escultóricas, tiene en su originalidad e ingenuidad su mayor encanto. En el año 2012, esta alfarería fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación por el Ministerio de Cultura y, en el 2014, doña Clotilde Alva fue reconocida como Personalidad Meritoria de la Cultura por su liderazgo en la salvaguardia de esta expresión artística; estos reconocimientos han contribuido a acercar a las alfareras al mercado pues hoy la alfarería de Huancas se comercializa en diversos puntos de Amazonas y está siendo muy valorada por los coleccionistas.

Huancas, Chachapoyas

Amazonas

935 493 913





Asociación Provincial de Artesanas Yapit

Los conocimientos, saberes y prácticas del pueblo awajún asociados a la producción de cerámica fueron declarados, en enero de 2017, como Patrimonio Cultural de la Nación por su trascendente valor artístico y cultural y por ser expresión de la cosmovisión ancestral del pueblo awajún. La Asociación Yapit reúne a más de cien mujeres awajún que, bajo el liderazgo de doña Luzmila Bermeo, están desarrollando con mucha calidad tres líneas de producción: la cerámica, la talla de madera y la bisutería a base de semillas. Las piezas de estas artesanas pueden ser adquiridas en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.

Santa María de Nieva, Condorcanqui, Amazonas
995 568 020 / 998 933 738
tendenciashua@gmail.com

Organización de Desarrollo de las Comunidades Fronterizas del Cenepa

El pueblo awajún, es el segundo pueblo más numeroso de la Amazonía peruana y está asentado en los departamentos de Amazonas, Loreto, Cajamarca y San Martín. Su lengua, el awajún, es la más hablada entre las cuatro que pertenecen a la familia lingüística Jíbaro. Este pueblo originario tiene una fuerte presencia política y organizativa, la misma que se evidencia desde fines de la década de 1970 con la creación de importantes organizaciones indígenas. La Organización de Desarrollo de las Comunidades Fronterizas del Cenepa tiene diversas líneas de acción, entre las que destaca la promoción del arte y la cultura awajún.

Mamayaque, Condorcanqui, Amazonas
938 530 363
aneajame38@hotmail.com





Arte awajún de las comunidades del río Comaina

Los artesanos de esta organización awajún ponen un énfasis especial en la afirmación de su identidad y de sus derechos culturales desde el principio filosófico del *shin pujut*, que busca la armonía entre el hombre y la naturaleza. Sus objetos artísticos de cerámica están impregnados de este saber hacer respetuoso con el entorno, por lo que los *Valores, conocimientos y prácticas del pueblo awajún asociados a la producción alfarera* han sido postulados a la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad (UNESCO) por las organizaciones representativas de las alfareras y del pueblo awajún, en una acción articulada con el Ministerio de Cultura.

Comunidad de Kusu Kubaim, El Cenepa Condorcanqui, Amazonas

Calle Isla Margarita Mz. C-6, Lt. 31
Los Cedros de Villa, Chorrillos, Lima
928 042 343 / 916 699 379
nunpigi@hotmail.com

Amazonas

Asociación de Cultura y Turismo de Corongo

La provincia de Corongo conserva una serie de tradiciones culturales muy significativas para la identidad cultural de sus pobladores. Dos de ellas, la Fiesta de San Pedro y el Sistema Tradicional de Jueces de Agua, son propicias para el lucimiento de dos de las prendas textiles que caracterizan al coronguino, el poncho y la alforja que, tejidas por las diestras mujeres coronguinas, expresan los valores y la identidad de Corongo.

Jirón Mariscal Castilla 205, Corongo, Áncash
987 290 612



Áncash



Taller de Francisco Zarzosa Cordero

Don Francisco, natural de Taricá, Carhuaz, es heredero de una tradición alfarera, su abuelo Alejandro y su padre Pilos, hacían cántaros para la chicha. Desde niño comenzó a modelar artículos utilitarios y objetos decorativos, usando la arcilla negra y roja de Pampamarca, Centro Poblado San Miguel de Aco. Don Francisco se mueve con comodidad entre las técnicas tradicionales aprendidas de sus mayores y la tecnología actual, por ello usa el torno a pedal como el eléctrico y trabaja indistintamente con horno a leña y horno eléctrico. Produce vajilla decorada con diseños inspirados en las culturas Recuay y Chavín, coloreada con pigmentos naturales rojo y negro.

**Jirón Amargura 130, Taricá
Carhuaz, Áncash
986 525 528
franciscozc1964@hotmail.com**

Asociación de Artesanos Pintaybata de Pomabamba

Esta asociación, presidida por doña Segundina Carranza Villanueva, reúne a más de 400 artesanos de toda la provincia de Pomabamba, quienes se desarrollan en los rubros de tejido y bordado, joyería, zapatería y cerámica. Entre las piezas de vestir que producen destaca la característica falda denominada *pintaybata* que se usa sobre las polleras y que distingue a la mujer pomabambina. Esta asociación participó –en octubre pasado– en la edición de *Ruraq maki*, hecho a mano, que el Ministerio de Cultura ofreció en el marco de la XIII Feria Internacional de Proveedores de la Industria Textil y Confecciones – EXPOTEXTIL.

**Jirón Chachapoyas 530
Pomabamba, Áncash
(043) 451 072 / 943 500 312
shicu20c@hotmail.com**





Taller Juguetes en madera Piquichas

En el distrito de Tamburco, provincia de Abancay, destaca el centro productivo de juguetes tradicionales de madera tallada y policromada de los *piquichas* (pequeños, en el lenguaje coloquial local). En este taller se confeccionan originales piezas que alcanzan, gracias a la ductilidad de las estructuras y al empleo de engranajes mecánicos, realismo, dinamismo y vistosidad estética.

**Av. María Parado de Bellido 243, Tamburco
Abancay, Apurímac
963 920 902 / 983 680 802**

Apurímac

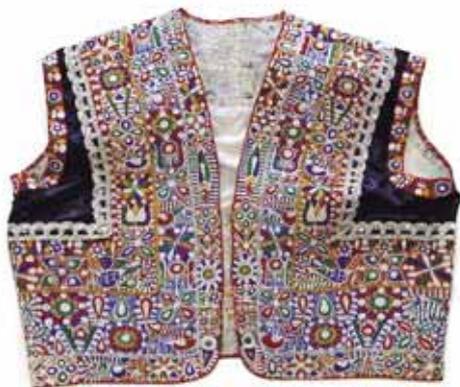


Taller Sombrería Mollepiñano

En la comunidad de Nueva Esperanza de Mollepiña, distrito de Curpahuasi, provincia de Grau, se producen hermosos sombreros de fieltro que complementan el traje tradicional y forman parte de la identidad de los apurimeños. En esta diversidad, destacan por su belleza los que complementan el traje de la provincia vecina de Cotabambas. Los artesanos que los confeccionan, agrupados en el taller Sombrería Mollepiñano, aprendieron de sus padres el complejo proceso de moldeado de los paños de lana que permite obtener la calidad que caracteriza a los sombreros apurimeños.

**Comunidad Nueva Esperanza de Mollepiña
Curpahuasi, Grau, Apurímac
983 814 184
apucefe5@hotmail.com**





Junta de Bordadores del Valle del Colca

Bajo el liderazgo de don Donato Ventura, destacados maestros bordadores trabajan asociados en Chivay, capital de la provincia de Caylloma. Ellos bordan con máquina de coser en una técnica conocida en el sur andino como *maquinasqa*, y que asombra por la destreza y rapidez con que, solo con el movimiento manual de la tela bajo la aguja, se forman complejas figuras que adornan los trajes femeninos. Este colectivo participó –en octubre pasado- en la edición de *Ruraq maki*, hecho a mano, que el Ministerio de Cultura ofreció en el Jockey Plaza en el marco de la XIII Feria Internacional de Proveedores de la Industria Textil y Confecciones – EXPOTEXTIL

Mercadillo N° 1, pasaje artesanal, puesto 1
Chivay, Caylloma, Arequipa
957 847 636
venturaurbano05@hotmail.com

Asociación El Arte de Bordar en el Colca

Esta asociación agrupa a veinte mujeres emprendedoras del pueblo de Yanque que, en base al tradicional bordado del valle del Colca, han desarrollado una interesante y fina línea de prendas para el hogar, como cojines, individuales, manteles, servilletas y toallas. De este modo, ellas promueven la participación activa de la mujer en el ingreso familiar y propician la continuidad de la práctica del bordado, la misma que es emblema de la identidad de los pobladores del valle del Colca y que fuera declarada en el año 2018 como Patrimonio Cultural de la Nación.

Plaza de Armas s/n, Yanque
Caylloma, Arequipa
957 926 448
vilma.mamani@outlook.com





Taller de Damasino Uldarico Ancco Condo

Por la calidad y diversidad de sus panes, que nacen del encuentro entre la tradición y la innovación, una de las recetas de don Damasino ha sido seleccionada recientemente para formar parte del libro *Respectus panis, révélation d'une panification*, publicación francesa que revela procesos de panificación que se desarrollan con un enfoque ecológico y centrado en la salud del consumidor. La panadería tradicional arequipeña, en especial la relacionada a las *t'anta wawas*, tiene en este artesano a uno de sus principales representantes.

**Calle José Carlos Mariátegui 210, Primera Etapa
Cooperativa Universal, Santa Anita, Lima
998 986 791
ichupampa@hotmail.com**

Arequipa

Taller de Lucio Sergio Pillaca Merlo

El maestro Sergio Pillaca goza de gran reconocimiento por su excelencia en la talla en piedra de Huamanga, arte en el que se formó desde su niñez en el taller del maestro Víctor Vera Sulca. Su talento le permitió ganar, a los 21 años de edad, el primer lugar en el Concurso Artesanal de Semana Santa de Ayacucho. Su notable trayectoria artística le ha valido importantes reconocimientos, como el de Personalidad Meritoria de la Cultura, otorgado por el Ministerio de Cultura en el 2018 y, recientemente, el reconocimiento como Amauta de la Artesanía Peruana por el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. Esta es la primera vez que el taller del maestro Pillaca participa en *Ruraq maki, hecho a mano*.

**Complejo Artesanal Los Nogales Mz. G, Lt. 3
Ayacucho
966 622 425 / 996 704 360/ 966 912 272
sergiopillaca@yahoo.es**



Ayacucho



Taller de la familia Allcca

La familia Allcca, de la comunidad de Chacolla, distrito de Chuschi, provincia de Cangallo tiene una larga tradición de escultura en piedra de Huamanga. Hoy, don Samuel Allcca Huaranca, reconocido como *Maestro Provincial*, trabaja con sus hijos Samuel, Ayde y Wilfredo Allcca Pacotaípe, a quienes transmite sus saberes. La familia Allca representa costumbres celebraciones religiosas ayacuchanas. En el año 2011, don Samuel ganó el primer puesto en el XIX Premio Nacional de Arte Popular Inti Raymi.

Asociación los Licenciados Mártires de la Paz, tercera etapa Mz C, Lt. 9, Carmen Alto Huamanga, Ayacucho
916 173 836 / 965 927 560
artescul.sap@hotmail.com

Taller de Agripino Huamán Palomino

Don Agripino desarrolla con maestría la joyería y, con la técnica de la filigrana, representa complejas escenas costumbristas de su ciudad. Gracias a su gran talento y manejo técnico, en el año 2015 ganó el Premio Presidente de la República en el Concurso Nacional Plata del Perú, con la obra *Cajón San Marcos*, representación en filigrana del maestro retablista Joaquín López Antay.

Jirón Sucre 353, Ayacucho
966 651 329





Asociación Manos del Ande

Esta asociación trabaja bajo el liderazgo del joven tejedor Gabriel Aybar quien aprendió a tejer con su padre y, desde niño, cultiva este arte. Hoy, en su asociación, trabaja junto a diversos tejedores para desarrollar una línea de tapices inspirados, como es frecuente en el arte textil de Ayacucho, en la iconografía de culturas precolombinas. Con esta producción, esta asociación busca la máxima calidad en materiales, técnicas y composiciones por lo que trabaja con lana ovino, fibra de alpaca y fibra de algodón teñida con tintes naturales.

Av. Las Dalias Mz. P, Lt.13

Barrio Pilacucho, Huamanga, Ayacucho

969 122 155 / 939 669 711 / 956 666 076

textilaybar@hotmail.com

Taller de Artemio Poma Gutiérrez

La cerámica del pueblo de Quinua, en Ayacucho, transmite la cosmovisión, la memoria histórica y la tradición oral de esta población. Don Artemio pertenece a la generación joven de ceramistas de Quinua y mantiene técnicas ancestrales para producir una línea dedicada a la tradición local y, a la vez, con un estilo más contemporáneo, elabora piezas utilitarias y decorativas para el mercado nacional. En agosto pasado este maestro ganó el Premio Nacional de Diseño de la Artesanía Peruana, en la categoría de Diseño y Desarrollo de Productos, por la obra *Pagapu*, desarrollada en conjunto con Tetsu Tokumine Palomino.

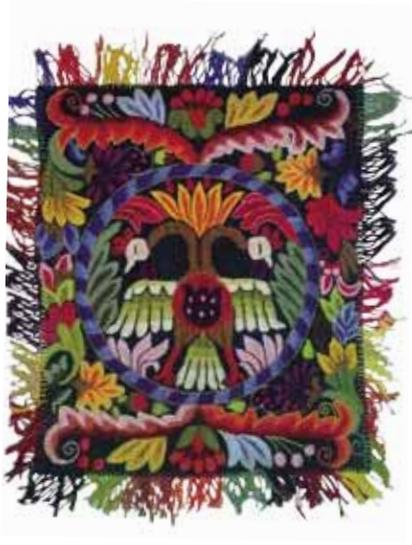
Centro Poblado Puca Rumi, Mz. H, Lt. 12

Quinua, Ayacucho

966 872 596

artemio_mioq@hotmail.com





Asociación Textil Awaq Wari

Esta asociación reúne a un grupo de tejedores que proviene de la comunidad campesina de Waripercca, en el distrito de Vinchos, provincia de Huamanga quienes se han asociado bajo el liderazgo del joven tejedor Jesús Huarcaya. Los tapices y piezas bordadas que producen llevan el textil ayacuchano a un alto nivel de sofisticación y exquisitez. Este grupo, además, confecciona prendas utilitarias como chalinas, fajas, bolsos, entre otros.

Av. Paracas Mz. D, Lt. 5, Pilacucho
Ayacucho
966 673 306 / 987 276 928
textil_huarcaya@hotmail.com

Taller Tallados Ciprián

La familia Huamán se especializa en la elaboración de cubiertos en las maderas de aliso y tara, que no generan olor ni sabor. Sus piezas de mesa y cocina continúan una tradición artesanal exquisita que se ha transmitido de generación en generación. Se trata de objetos prolijamente manufacturados en los que sobresale una exuberante ornamentación de motivos zoomorfos y vegetales. La producción de la familia Huamán tiene mucha acogida de los chefs y cocineros que visitan *Ruraq maki* pues está a la altura de la gran cocina peruana. Las piezas de la familia Huamán pueden ser también adquiridas en las tiendas virtuales *Ruraqmaki.pe*.

Anexo Chiwanpampa, Quinua
Huamanga, Ayacucho
982 481 678 / 940 785 674
wilberhuamanciprian@yahoo.com.pe





Taller Awaq Ayllus

Bajo el liderazgo del maestro Marcelino Pomataylla, en este taller se realizan con alta calidad las propuestas del textil ayacucho, tanto en el bordado como en el formato de tapiz mural. Original dentro de la tradición, la producción se desarrolla en lana de ovino, en telar a pedal, y con tintes naturales. Por la calidad de su obra, don Marcelino fue distinguido en el 2016 como Personalidad Meritoria de la Cultura y, en julio de 2018, participó en la exposición venta *Ruraq maki, hecho a mano*, realizada en Dublín, Irlanda. En octubre de este año este taller participó en la edición de *Ruraq maki, hecho a mano*, que el Ministerio de Cultura ofreció en el marco de la XIII Feria Internacional de Proveedores de la Industria Textil y Confecciones – EXPOTEXTIL. Las piezas del taller Awaq Ayllus se distribuyen también en las tiendas virtuales *Ruraqmaki.pe*.

Sector San José, Mz. L3, Lt. 9
Barrio Santa Ana, Huamanga, Ayacucho
966 897 288
pomataylla@yahoo.com

Ayacucho

Taller de la familia Oncebay

La tradición textil de la familia Oncebay se remonta a tiempos muy antiguos y se ha transmitido de generación en generación. Remitiéndonos solamente a los representantes contemporáneos, mencionamos a Darío Oncebay (1898), tejedor de frazadas, a su hijo Hipólito Oncebay Pizarro (1920) y a su nieto Honorato Oncebay Coras (1939), este último reconocido por su dominio de más de 80 matices extraídos del molle, la tara, el nogal y el airampo, entre otras plantas. Saturnino Oncebay Pariona (1960) lidera a la actual generación y, acompañado por sus hermanos Alejandrina, Sofía, Vilma, Manuel, Alfredo y Johnny, impulsa el taller familiar. En mérito a sus conocimientos en el uso de plantas tintóreas, en el año 2010 don Honorato Oncebay fue distinguido como Personalidad Meritoria de la Cultura.

Jirón París 600, Santa Ana
Huamanga, Ayacucho
(066) 315 453 / 951 477 920
textiloncebay@hotmail.com





Taller de Alberto Garibay Cancho

Don Alberto, natural del distrito de Querobamba, provincia de Sucre, aprendió el arte del manejo del cuero de su padre, quien fue reconocido por desarrollar una fina talabartería. En la obra de don Alberto resaltan ricos diseños de vegetales, escenas costumbristas y paisajes. En su taller se confeccionan monturas, carteras, maletines y correas, entre otros objetos de gran calidad. En el 2012 participó en el Concurso de Artesanía de San Juan Bautista, donde obtuvo el segundo premio y, desde entonces, es convocado a diversas exposiciones y certámenes artesanales. Las piezas del taller Garibay pueden ser adquiridas en las tiendas virtuales *Ruraqmaki.pe*.

**Pasaje Primavera s/n, San Juan Bautista
Huamanga, Ayacucho
927 134 437
talabarteriagaribay@gmail.com**

Taller de Mamerto Sánchez Cárdenas

Fiel a su herencia, don Mamerto mantiene el modelado a mano de iglesias de techo y *conopas* para la protección del hogar; criaturas míticas como sirenas, *jarkachas* y *ukumaris* y personajes clásicos de la reciprocidad social como *chunchos* y músicos. Su creatividad lo ha llevado a desarrollar piezas que son hoy ícono de la alfarería del pueblo de Quinua, como *La corte celestial*, obra que reúne a la Virgen de Cocharcas con algunos santos. Fue reconocido Gran Maestro de la Artesanía Peruana en el año 2000 y, en el 2014, el Ministerio de Cultura lo distinguió como Personalidad Meritoria de la Cultura.

Jirón Sucre s/n, Quinua, Ayacucho

**Calle El Olivar Mz. G, Lt. 17, Vitarte, Ate, Lima
990 110 977 / 954 830 188
mamertosanchez@hotmail.com**





Taller de Víctor Sánchez Cárdenas

Don Víctor es hermano de don Mamerto Sánchez y, como él, es parte de una larga tradición del arte de la alfarería de Quinua. La creatividad de este gran maestro se luce en la representación de las clásicas iglesias de techo de Quinua así como en los personajes de su pueblo. Su estilo guarda las técnicas y formas heredadas de sus antecesores y sus piezas se reconocen por su calidad y expresividad, siendo muy atractivas para el mercado urbano y cosmopolita.

**Jirón Sucre 213, Quinua
Ayacucho
940 796 379**

Taller de Alfredo López Morales

Don Alfredo es nieto de don Joaquín López Antay, legendario imaginero ayacuchano. En honor a su abuelo y a su linaje, mantiene la tradición familiar en la producción de retablos, cruces, máscaras y pasta wawas, pero renovando materiales e innovando en la temática contenida en su obra. La familia López ha convertido, recientemente, la casa de don Joaquín en una casa museo, proporcionando a la ciudad de Ayacucho un espacio de encuentro y celebración del arte tradicional y de una de sus figuras más emblemáticas. En el año 2009 don Alfredo López fue distinguido como Personalidad Meritoria de la Cultura en virtud a sus aportes a la continuidad de la imaginería ayacuchana.

**Jirón Mario Ramos 198
Huamanga, Ayacucho
(066) 403 669 / 955 881 754
lopezmoal@hotmail.com**





Taller de la familia Tineo

La familia Tineo goza del liderazgo de doña Rosalía, quien es hija de Leoncio Tineo, ilustre ceramista reconocido en 1994 como Gran Maestro de la Artesanía Peruana. Doña Rosalía mantiene y recrea el estilo paterno y lo ha consagrado como una marca familiar, legado que transmite a sus hijos. Esta artista ha alcanzado la madurez plena en el arte de la alfarería y, por el valor estético y simbólico de su obra, fue reconocida por el Ministerio de Cultura, en el año 2013, como Personalidad Meritoria de la Cultura.

**Mz. A3, Lt. 10, San José, Santa Ana
Huamanga, Ayacucho**
986 536 981
rosalia_tineo@yahoo.com

Taller de Marcial Berrocal Evanán

En el distrito de Sarhua, provincia de Víctor Fajardo, cuando una casa se inaugura, los compadres de la familia que la habitará ofrecen una tabla pintada con escenas cotidianas de la familia, la cual se coloca entre las vigas del techo. Esta práctica ha evolucionado gracias a que los pintores han refinado sus estilos, enriquecido sus temáticas y diversificado sus formatos. Uno de los más fecundos creadores en esta tradición artística, hoy declarada como Patrimonio Cultural de la Nación, es don Marcial, quien no cesa de profundizar en sus posibilidades expresivas y ha expuesto en diversas galerías y museos del país.

**Jirón Amauta 418, Vista Alegre, Carmen Alto
Huamanga, Ayacucho**
966 127 204
marcialberrocal@hotmail.com





Taller de Jesús Urbano Cárdenas

Don Jesús Urbano Cárdenas aprendió el arte de la imaginería de su ilustre padre, don Jesús Urbano Rojas. Este destacado maestro desarrolla un estilo caracterizado por la representación jerárquica, es decir, en mayor tamaño los personajes relevantes y en miniatura extrema el pueblo. Por la calidad de su trabajo, fue invitado a la edición de *Ruraq maki, hecho a mano*, que el Ministerio de Cultura promovió en el XXXV Congreso Internacional de la Asociación de Estudios Latinoamericanos realizado en Lima entre abril y mayo de 2017.

Alameda de los Misioneros 605
Ciudad Satélite Santa Rosa, Callao
484 0931
urbanoart@yahoo.es

Ayacucho

Asociación de Artesanas Virgen María

Esta asociación, creada en 1997, reúne a tejedoras que mantienen técnicas de telar de cintura para confeccionar alforjas, frazadas, tapices, bolsos, alfombras, fajas, a partir de hilo de algodón y de lana de ovino. La decoración de los textiles reúne, además de diseños de flora y fauna, escritos de versos de la tradición oral local. Estas tejedoras apuestan por, a partir de la puesta en valor sus técnicas ancestrales de tejido, conquistar nuevos mercados.

Carlos Lagomarsino 288, Chota
Cajamarca
979 570 272
artesianiavirgenmaria@hotmail.com



Cajamarca



Asociación de Artesanos ceramistas Ceramic Makkas

Mollepampa, comunidad localizada a 4 kilómetros al sureste del centro de la ciudad de Cajamarca, es un sitio de alta producción de ollas. El insumo de esta producción es el *mito* (arcilla) de Shudal y la arena del Cumbe. Los materiales se muelen, se mezclan con agua y se trabaja la pasta, luego, con las técnicas de moldeado con moldes bivalvos y paleteado, se elaboran ollas, *urpus*, jarras y otros objetos utilitarios. La quema se hace con leña en un horno rectangular de ladrillo. Esta asociación produce –con mucha calidad– una cerámica vidriada original por sus representaciones de iconografía precolombina.

Av. Héroes del Cenepa 1559, Mollepampa, Cajamarca
(076) 343 875 / 918 705 126
lulaycodilas@yahoo.com

Taller de Juan Valencia

Este maestro tallador en piedra se especializa en la marmolina de las canteras de San Pablo, piedra que presenta diversos matices de grises, cremas, azules y marrones. La temática de su producción se centra en escenas costumbristas de la región, como la tejedora o la ordeñadora de vacas, músicos y nacimientos. También talla objetos utilitarios como cofres y joyeros. Desde 1977 ha participado en distintas ferias, como la Feria de la Mujer Campesina - ACOMUC en Lima. En 1999, ganó el primer puesto en la Feria Fongal de Cajamarca y en el 2001 ocupó el segundo lugar en el X Premio Nacional Inti Raymi.

Huambocancha, Carretera a Bambamarca km 6
Cajamarca
976 863 804
artesianiavalencia@hotmail.com





Asociación de Artesanos Away Runa

Esta asociación reúne a artesanos del centro poblado Cuyumalca, en la provincia de Chota, y fue creada en el año 2000 con el propósito de facilitar la comercialización de los textiles tradicionales producidos en la zona. Actualmente está conformada por 16 tejedores, que trabajan en telar a pedal y en telar a cintura para confeccionar alfombras, tapices, cojines, alforjas, entre otras prendas de lana de oveja. La asociación ha participado en ferias regionales, nacionales e internacionales y, en el año 2017, obtuvo el tercer puesto en la categoría *Textil Tradicional*, en el XXXVIII Concurso Arte Michell.

Centro poblado Cuyumalca
Chota, Cajamarca
976 925 693
oblitas50@hotmail.com

Cajamarca

Asociación Artesanal Artes Colibrí

Esta Asociación, que reúne a tejedoras de Celendín, es conocida por sus sombreros de paja toquilla (*Carludovica palmata*), fina fibra especialmente dúctil para la producción de sombreros. La paja toquilla se obtiene en la ciudad de Rioja y con ella se tejen diversos modelos de sombreros, siendo los más conocidos los denominados *tacho*, *redondo*, *borsalino* y *chalán*.

Jirón San Luis 302, Cajamarca
(076) 637 024 / 970 821 331





Asociación Artesanas Pañón Tacabambino

El distrito de Tacabamba, en la provincia de Chota, se caracteriza por la producción del afamado *pañón* de leche. Este chal es tejido en telar de cintura con refinadas técnicas decorativas y el macramé para las blondas en los extremos, en las cuales se ven motivos calados como el escudo nacional, aves, flores o frases amorosas. La amplia demanda de esta prenda en la región y en el extranjero así como la compleja técnica para su confección, ha motivado a las tejedoras a organizarse y especializarse en esta pieza. Esta asociación, liderada por doña Laura Sánchez, agrupa a más de veinte mujeres expertas en el tejido del *pañón de leche*.

Jirón 28 de Julio 144
Tacabamba, Chota, Cajamarca
966 638 637

Taller de Tolentino Zelada Romero

El distrito de Namora, en la provincia de Cajamarca, es conocido como “la tierra de las guitarras”, pues ahí se mantiene una rica tradición de *luthiers*, artesanos constructores de instrumentos musicales de cuerda. Don Tolentino Zelada aprendió el oficio de su padre y lleva varias décadas confeccionando guitarras, requintos, mandolinas, bandurrias, charangos y violines, utilizando maderas como el pino Oregón, el pino báltico, la caoba, el cedro, el nogal y el jacarandá, entre otras. Sus piezas destacan por sus ensamblajes precisos, por sus preciosos acabados con enchapados muy decorativos y, sobre todo, por la calidad de sonido que producen.

Jirón Progreso s/n, Namora, Cajamarca
976 534 968
josselynzeladacorrea@gmail.com





Asociación de Artesanas de San Miguel Arcángel

Esta asociación reúne a una veintena de tejedoras que salvaguardan conocimientos y saberes milenarios que se han transmitido de generación en generación y que le han dado a la ciudad de San Miguel de Pallaques un amplio prestigio como pueblo conocedor del tejido fino. Esta asociación participó –en octubre pasado- en la edición de *Ruraq maki, hecho a mano*, que el Ministerio de Cultura ofreció en el Jockey Plaza en el marco de la XIII Feria Internacional de Proveedores de la Industria Textil y Confecciones – EXPOTEXTIL.

San Miguel, Cajamarca
(076) 319 307 / 958 802 865 / 951 541 009
suelvaheer@hotmail.com

Cajamarca



Artesanías El Cajamarquino

Don Elías Moya es natural del distrito de Llacanora, en la provincia de Cajamarca, donde aprendió desde niño el arte de la cestería, gracias a las enseñanzas de su hermano mayor. Desde hace algunos años se ha instalado en Lima manteniendo usos, costumbres y saberes tradicionales de su tierra. En su taller de cestería trabaja con familiares que vienen desde Cajamarca trayendo las fibras del sauce y el tallo del laurel para tejer con ellas canastas, paneras, jaboneras, floreros y baúles, tanto en tejido compacto como calado.

Asentamiento Humano El Chavinillo, Mz. F Lt. 4
Ventanilla, Callao
994 565 248





Taller de María Santos Minchán de Arce

Desde tiempos ancestrales Cajamarca se distingue por una producción cerámica de excelente calidad, especialmente por la resistencia de sus ollas. Testimonio de esta tradición se encuentra en el barrio de Mollepampa, donde continúa la producción de ollas y de vajilla, piezas que se distribuye en distintos mercados del país. La familia Minchán es una de la más afamadas en la producción de esta alfarería en la cual todavía se utiliza la técnica del molde bivalvo.

**Alfonso Ugarte s/n, Mollepampa
Cajamarca
979 022 571**

Asociación de Artesanos Awakuq Warmi

Conformada por varias familias de la zona de Porcón, los integrantes de esta asociación desarrollan sus tejidos con lana de ovino teñida con tintes naturales extraídos de plantas y haciendo uso de diversos instrumentos como el telar de cintura, el telar a pedal, el crochet y los palillos. Con estos insumos y técnicas los artesanos de esta asociación confeccionan tapices y mantos, entre otros textiles, decorados con diseños geométricos que destacan por su armonía cromática y que identifican a Cajamarca.

**Carretera Cajamarca- Bambamarca km 15.8
Porcón, Cajamarca
956 498 539 / 976 660 094
asociacionawakuqwarmi@hotmail.com**





Taller de Ana María La Torre Béjar

Doña Ana María es oriunda del barrio San Blas, otrora antiguo barrio inca llamado T'ooqkachi (ventana de sal), uno de los espacios más emblemáticos del Cusco por su rico patrimonio cultural, histórico y artístico. Esta artista es la séptima y última de los hijos de la prestigiosa familia de imagineros conformada por los esposos Jesús La Torre Ibarra (Gran Maestro de la Artesanía Peruana, 2003) y Rosa Béjar Navarro. La temática de sus obras se compone de Niños Manuelitos, arcángeles, la Virgen de Belén portando al Niño, entre otras advocaciones locales, y se caracterizan por su calidad y refinamiento.

**Urb. Santa Rosa, pasaje Gutiérrez Candia 269
Wanchaq, Cusco
984 773 106
willymalpartida@hotmail.com**

Taller de la familia Aller Escalante

Bajo la conducción de la prestigiosa maestra imaginera Clorinda Escalante Tello y con la activa participación de las hermanas Roxana, Nancy y Abedail Aller Escalante, este taller produce imágenes en el estilo de la antigua tradición artística virreinal cusqueña. Ellas dan forma a la pasta de arroz y plasman pequeñas esculturas con delicados rostros y cabello ensortijado, vestidas con suntuosos trajes. En tiempos recientes, su temática se ha enriquecido al incorporar el universo costumbrista cusqueño. Doña Abedail ha sido reconocida en el año 2015 como Maestra Regional de la Artesanía Cusqueña.

**Urb. Rosaspata, Ciro Alegría L- 2, Cusco
(084) 245 808 / 984 626 160
abedail@yahoo.com**





Taller Apu Cóndor

Este taller familiar trabaja el arte de la talabartería desde hace más de 40 años y produce objetos utilitarios como carteras, maletines, mochilas y billeteras, así como también piezas decorativas como esculturas y cuadros. Para la decoración, en base a motivos del arte incaico y del arte virreinal cusqueño, los artistas de esta asociación aplican diversas técnicas como el tallado, el repujado y el burilado.

Calle San Agustín 264

Cusco

984 119 105 / 963 255 381

Taller de la familia Pimentel Quispe

La familia Pimentel, de la comunidad de Parobamba, distrito de Challabamba, provincia de Paucartambo, realiza una singular labor de salvaguardia de la tradición textil inca, lo que implica el uso de telar de cintura, el empleo de fibra de camélido, de tintes naturales y de iconografía ancestral. En este contexto, la familia produce prendas tradicionales de alta calidad, como ponchos ceremoniales, *chumpis*, *llicllas* y *chuspas*. David Pimentel, uno de los jóvenes líderes de esta familia, participó en noviembre pasado en el *XVII Festival de Artesanías de América* organizado por el Centro Interamericano de Artes Populares – CIDAP de Cuenca, Ecuador, y ganó la *Medalla CIDAP a la Excelencia Artesanal 2019* por su obra *Poncho Ceremonial Inca*.



Comunidad de Parobamba

Challabamba, Paucartambo, Cusco

958 116 885

qaytukausay@gmail.com

Cooperativa Originarios de Ollantaytambo

Este grupo está conformado por artesanas pertenecientes a cuatro comunidades de la cuenca del río Patacancha: Huilloq, Quelcanca, Ollantaytambo y Yanamayo. Su producción se realiza en telar de cintura y en base a lanas teñidas con tintes naturales, aplicando los colores de su comunidad y los *pallays* tradicionales de sus ancestros y consta de formatos propios como las llicllas, polleras y ponchos así como de atractivas piezas utilitarias destinadas a un mercado urbano. Esta cooperativa participó –en octubre pasado- en la edición de *Ruraq maki*, hecho a mano, que el Ministerio de Cultura ofreció en el Jockey Plaza en el marco de la XIII Feria Internacional de Proveedores de la Industria Textil y Confecciones – EXPOTEXTIL. Sus piezas pueden también adquirirse en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.



Ollantaytambo, Cusco
979 759 538

Cusco

Asociación Apu Antasaq'a

El pueblo de Chinchero, en la provincia de Urubamba, mantiene una producción textil de raigambre inca. Esta asociación contribuye a consolidar el prestigio de esta expresión del patrimonio cultural inmaterial al rescatar y conservar tradiciones milenarias en el empleo de fibra de camélido y de tintes naturales, en el uso de telares de cintura y de estacas, así como en la continuidad de una antigua iconografía. Esta asociación produce prendas de abrigo y vestimenta, como mantas, *llicllas*, chullos y ponchos, además de prendas y artículos que responden a las tendencias del mercado.

Calle Antasaqa Mz B 3, Lt. 4, sector Cuper Pueblo
Chinchero, Urubamba, Cusco
984 9111 90
fvaraq@gmail.com





Asociación de talladores Chaski Inka

Esta asociación, de la comunidad de Toqra, distrito de Colquepata, provincia de Paucartambo, reúne a artesanos que producen una talla en madera de singular factura que abarca la representación de tipos costumbristas de la región y personajes históricos. Uno de los artistas más reconocidos de esta tradición plástica es el maestro Tiburcio Suna quien aprendió a pintar y a tallar la madera de niño. En el año 1988, don Tiburcio ganó el concurso de máscaras organizado por la revista Caretas y hoy es reconocido como Gran Maestro de la Artesanía Cusqueña.

Comunidad de Toqra, Colquepata Paucartambo, Cusco

Comunidad campesina de Raqchi

En tanto constituyen un legado del Tawantinsuyu que ha sido transmitido de generación en generación y que conserva la memoria histórica y plástica del pueblo del Cusco, los *Conocimientos, saberes y prácticas asociados a la producción de cerámica en Raqchi*, distrito de San Pedro, provincia de Canchis, fueron declarados como Patrimonio Cultural de la Nación en el año 2018. La producción de la comunidad consta de una gran variedad de piezas domésticas para almacenar, cocinar y servir los alimentos, entre las que se encuentran cántaros, jarrones, *aríbalos* y ollas e incluye también piezas relacionadas con el mundo mágico religioso andino como las paccha.



Comunidad Campesina de Raqchi

San Pedro, Canchis Cusco

958 706 714 / 998 974 924 / 984 419 963 / 984 611 950



Taller de cerámica Amaru

Don Arturo Amaru Queslloya, nacido en la comunidad de Raqchi en 1958, aprendió desde pequeño la tradición alfarera de su comunidad y, con el paso del tiempo, ha desarrollado una perfección técnica en el modelado y pintado de vasijas de estilo inca. Su taller, espacio en que produce con doña Margarita Camino Arosquipa, su esposa y destacada ceramista, tiene una producción que se distribuye en la ciudad del Cusco, donde tienen una tienda.

Calle Túpac Amaru k-12 margen derecha, Santiago
084-585308 / 955 729 117
arte_amaru@hotmail.com

Cusco

Asociación de Artesanos Trajes y Confecciones Santo Tomás

La población del distrito de Santo Tomás, en la provincia de Chumbivilcas, tiene como actividad principal la ganadería, por ello esta región es conocida como “la tierra de los qorilazos”, pues los varones son diestros jinetes y destacan por su pericia para lacear ganado. Esta asociación está constituida por artesanos que dominan el arte de la talabartería y la confección de trajes tradicionales de la región.

Santo Tomas, Chumbivilcas, Cusco
952 381 838
quispearobert@hotmail.com





Asociación de Artesanos Pallay Abejas

Esta asociación se compone de mujeres tejedoras que tienen como insumo la lana de oveja teñida principalmente con tintes naturales vegetales, como la *q'era*, *chilca*, *maycha* y la *mula kisa*. En telares de cintura y de pedal, así como con palitos, estas diestras maestras tejedoras confeccionan mantas, ponchos, chalinas, fajas, gorros y otros accesorios que lucen una iconografía muy propia de Chumbivilcas.

Santo Tomas, Chumbivilcas, Cusco

983 365 484

Asociación Inkakunaq Ruwaynin

Fundada en el año 2004, la Asociación Inkakunaq Ruwaynin reúne a maestras tejedoras de cinco comunidades de Cusco (Ccachin y Choquecancha, Huaran, Chari, Checacupe). Este grupo se esfuerza en la conservación y puesta de valor de su arte textil, por lo que sus tejidos, de fibras de alpaca y oveja teñidas con tintes naturales, remiten en sus diseños a la vida cotidiana y a la naturaleza. La asociación cuenta con el apoyo del Centro Bartolomé de las Casas- CBC, institución que les brinda capacitación en producción y comercialización.

Av. Tullumayu 274, Cusco

(084) 260 942 / 993 837 833





Taller de Tomás Jancco Jancco

La moderna introducción de la máquina de coser y del hilo industrial brindó a los bordadores una herramienta que facilitó su tarea, estimuló su creatividad y permitió el surgimiento de una industria cultural en torno a la confección del traje tradicional. La destreza y rapidez que ha desarrollado el bordador cusqueño para deslizar la tela bajo la aguja de la máquina ha permitido también la profusión de imágenes en el traje contemporáneo, siempre representando su complejo universo estético. A esta técnica se le conoce como *maquinasqa* (hecho a máquina). Este taller congrega a bordadores que, con esta técnica, desarrollan los preciosos trajes tradicionales de la provincia de Quispicanchi. Este taller participó –en octubre pasado- en la edición de *Ruraq maki, hecho a mano*, que el Ministerio de Cultura ofreció en el Jockey Plaza en el marco de la XIII Feria Internacional de Proveedores de la Industrias Textil y Confecciones – EXPOTEXTIL

Ccatcca, Quispicanchi, Cusco

916 937 161

bordadosjancco@gmail.com

Cusco

Comunidad de Charamuray

En la comunidad de Charamuray, distrito de Colquemarca, provincia de Chumbivilcas, se conserva una cerámica vidriada muy particular. La mayoría de los objetos que se producen son para el uso doméstico, pero también se realizan piezas escultóricas como toros, jinetes o escenas del *yawar fiesta*, que cumplen funciones de *paccha* para rituales de fecundación y se distribuyen, a través del trueque, en diversas ferias campesinas de la provincia. En el año 2008 el Ministerio de Cultura declaró a la cerámica de Charamuray como Patrimonio Cultural de la Nación y, desde entonces, estos productores han establecido un vínculo con mercados más amplios.



Comunidad de Charamuray, Colquemarca

Chumbivilcas, Cusco

927 058 190



Taller de Hilda Cachi Yupanqui

Doña Hilda es hija del destacado maestro platero Gregorio Cachi. Digna discípula de su padre, mantiene y produce las formas tradicionales de la platería cusqueña, pero como mujer emprendedora también desarrolla una original línea de joyería contemporánea que combina la plata con piedras como la turquesa, amazonita, ópalo y cuarzo, así como también con semillas y piezas de mate burilado, entre otros materiales orgánicos.

Calle Triunfo 392, interior 103, Cusco
(084) 249 997 / 947 435 410
cachihilda@gmail.com

Taller de Franklin Álvarez Tunque

Don Franklin explica que el proceso de diseño de cada juguete es un primer momento de gran disfrute para él y que es recién cuando logra la perfección en el diseño y el movimiento, que siente la necesidad de compartirlo, ahora para disfrute de otros. Sus piezas incluyen complejos mecanismos que, mediante pesos, ejes excéntricos, manivelas y engranajes, asombran por su movilidad y equilibrio. Por su calidad, los juguetes de don Franklin son altamente valorados por niños y adultos.

Urb. Ttio, S-14, Psje. Alberto Sánchez, Wanchaq, Cusco
984 130 771
afranklint@hotmail.com





Asociación de Artesanos Valle del Ausangate

En las comunidades campesinas del distrito de Pitumarca, en la provincia de Canchis, se produce una de las textilerías más delicadas y complejas de Cusco. El arte textil de Pitumarca ha alcanzado renombre y demanda nacional e internacional y, por su valor histórico, tecnológico, iconográfico y artístico, así como por su ancestral contenido simbólico, vigente en la cosmovisión, la vida cotidiana y la identidad cultural de la población, *los conocimientos, técnicas y usos asociados al tejido tradicional del distrito de Pitumarca* han sido declarados como Patrimonio Cultural de la Nación. Los textiles de la Asociación de Artesanos Valle del Ausangate pueden ser adquiridos también en las tiendas virtuales *Ruraqmaki.pe*.

Pitumarca, Canchis, Cusco
974 743 497 / 952 654 713

Cusco

Taller de Daniel Cuba Puma

Daniel es un joven escultor en piedra formado en la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Titto”. Si bien su escultura es de amplia temática, se ha hecho muy conocido por sus originales morteros y batanes, muy apreciados por los cocineros y chefs peruanos. En el año 2014 participó en la Exposición Artística “Tawa” en la Casa del Inca Garcilaso de la Vega y ganó el segundo lugar en el Concurso Regional “Qosqoruna Escultor”, en la categoría Arte Popular. En mayo de 2016 participó en la *Bienal de Arte Indígena en Santiago de Chile*.

Urb. Ttio T2- 7 Wanchaq, Cusco
(084) 227 097/ 949 610 588
cubapumadaniel@gmail.com





Asociación Qore Qente Pallay

Las comunidades campesinas del distrito de Calca en el Valle Sagrado de los Incas se diferencian de otras comunidades del Cusco por el formato de los ponchos –más pequeños y casi cuadrados- así como por la profusión de iconografía en los *chullos*, *chuspas*, mantas y polleras que producen y lucen. Estas comunidades forman parte de la red de turismo rural comunitario de Cusco y, como parte de la convivencia con los visitantes, muestran y comparten con orgullo sus saberes textiles.

Calca, Cusco
978 511 440 / 955 722 260

Taller de Tomás Pilco Puma

Natural del anexo Sunchumarca de la comunidad de Parccotica, distrito de Chinchaypujio, provincia de Anta, don Tomás se ha especializado en la talla en madera de aliso de utensilios de menaje como vasos o *keros*, tazas, copas, cucharones y platos. Estos recipientes son decorados con motivos en relieve inspirados en iconografía prehispánica. Don Tomás prefiere la madera de aliso pues esta se caracteriza por su blandura y por ser insípida y, por lo tanto, no distorsionar el sabor de las bebidas o alimentos que en sus piezas se coloquen. Las piezas de don Tomás se distribuyen en ferias y mercados regionales.

Sunchumarca, Parccotica, Chinchaypujio
Anta, Cusco
983 047 005 / 984 554 974





Taller de Felicia Usca Victoria

Aprendió de sus padres el arte de la cestería en fibra vegetal de *pisipita*, la misma que se caracteriza por su dureza y forma cilíndrica. Con esta fibra, doña Felicia confecciona una asombrosa variedad de originales canastas que tienen como base una estructura de fibras dobles, a modo de la urdimbre en el tejido a telar, y fibras más ligeras para el entramado. Esta sencillez primigenia produce el efecto más valioso de estos cestos, las líneas, los cruces, los entrelazados, las torsiones y los enrollados, geometría con la que doña Felicia genera orden y simetría en la disposición. Sus cestos son muy requeridos por restaurantes y hoteles de Cusco.

Chinchaypujio, Anta

Cusco

996 221 031

Cusco

Comunidad de Paucarcoto

En el distrito de Chinchaypujio, provincia de Anta, destacan las comunidades campesinas herederas de saberes ancestrales como Paucarcoto que, alentadas por las autoridades y por sus líderes culturales como Catalina Ferro, buscan alcanzar una mayor calidad de vida a partir de estos conocimientos y de un aprovechamiento sostenible del turismo vivencial. Al igual que las comunidades vecinas, también se dedican al pastoreo de camélidos y ovinos y desarrollan una textilería tradicional de excelente calidad.

Paucarcoto, Chinchaypujio, Anta, Cusco

974 419 561





Taller de Fernando Pachacutec Huamán Yuca

Fernando aprendió de su padre el arte de la escultura en metal, el cual perfeccionó con sus estudios en la Escuela de Bellas Artes Diego Quispe Titto de Cusco y en una pasantía del Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías de México. Domina todas las técnicas de la metalurgia y desarrolla una escultura en hojalata rica en temas y formas. Las piezas de este taller también pueden adquirirse en las tiendas virtuales *Ruraqmaki.pe*.

Calle Garcilaso 201, San Sebastián, Cusco
987 973 209 / 952 491 332
thupacwillka-art@hotmail.com

Taller Qollque Wasi

Este taller, liderado por el maestro Juan Cárdenas, es un modelo de organización y producción donde se forma a jóvenes valores de la platería. Comprometido con la salvaguardia de la tradición platera de Cusco, la producción de don Juan incluye objetos litúrgicos, varas de mando, trajes y accesorios ornamentales del Niño Manuelito, figuras escultóricas religiosas y costumbristas así como también joyería fina. El maestro Cárdenas fue ganador del primer premio en la Feria *Santurantikuy* del año 2007, y fue reconocido en el año 2009, por el Ministerio de Cultura, como Personalidad Meritoria de la Cultura.

Calle Pumapaccha 634, San Blas, Cusco
(084) 229 701 / 973 648 002 / 984 439 310





Taller de Tater Camilo Vera Vizcarra

Don Tater es un ceramista especializado en técnicas decorativas de alto fuego y, gracias a su dominio técnico como de la iconografía virreinal cusqueña, su producción goza de prestigio internacional pues es frecuente la participación de este ceramista en diversas ferias artesanales en América. Como reconocimiento a su trayectoria de salvaguardia de la cerámica tradicional cusqueña como por la calidad de su producción, don Tater recibió este año –del Congreso de la República- la Medalla Joaquín López Antay. La producción de este taller también puede adquirirse en las tiendas virtuales *Ruraqmaki.pe*.

**Calle Tungasuca 145, Urbanización Túpac Amaru
San Sebastián, Cusco
953 464 521
taterveravizcarra@yahoo.com**

Cusco

Taller de Andrés Ttito Quispe

Este joven *luthier* cusqueño desarrolla instrumentos musicales muy usados en la música tradicional de Cusco como guitarras, requintos y bandurrias que, a la vez que tienen una gran calidad sonora, son un objeto de arte. Para la creación de sus piezas, don Andrés se inspira en diversos mitos, entre ellos el que cuenta sobre las sirenas que habitan en las lagunas andinas y a quienes los músicos confían sus instrumentos de cuerda para que, con su buen oído, ellas los afinen. Esta, y otras leyendas sobre sirenas, nutren la imaginación de este artista para deleite de los músicos que tocarán sus originales piezas. Esta es la primera vez que el taller de Andrés Ttito Quispe participa en *Ruraqmaki, hecho a mano*.

**Comunidad Campesina de Amparaes
Lares, Calca, Cusco
941 172 061**





Asociación Allin Ruraq

Los tejedores de esta asociación, liderada por don Marcos Reymundo, forman parte de la Nación Chopcca, grupo quechua que ha conservado su cultura y su territorio y que es considerado como emblema de la región. La cultura chopcca fue declarada en el año 2014, por el Ministerio de Cultura, como Patrimonio Cultural de la Nación. Los chopcca desarrollan una economía campesina que comprende la crianza de camélidos y la actividad textil, en la que destaca, por la calidad de su producción, la Asociación Allin Ruraq.

**Centro Poblado Los Libertadores, Paucará
Acobamba, Huancavelica
991 989 467**

Asociación de Artesanos Santa Rosa de Castillapata

Esta asociación, formada en 1979, reúne a múltiples familias de tejedores de la comunidad de Ambato, centro poblado de Castillapata, distrito de Yauli, y, bajo el liderazgo del diestro tejedor don Sebastián Alanya, desarrolla una original textilería característica de Huancavelica. Desde el año de 1990, esta asociación participa en diversas ferias regionales, nacionales e internacionales, encontrando gran aceptación para su producción.

**Av. Jorge Chávez s/n, Castillapata
Comunidad de Ambato, Yauli, Huancavelica
949 182 087**





Asociación Musuq Ruway Kunan

Cerca al sitio arqueológico Incawasi, a unos 4400 m.s.n.m., se encuentra la comunidad Libertadores. Sus pobladores se dedican a la crianza de alpacas y ovejas. Utilizan la *pushka* así como nueva tecnología para el hilado y para ciertos tejidos conservan los matices naturales de la lana y, para otros, la tiñen con plantas que crecen en las regiones aleñañas. Tejen con telar a pedal y a palitos prendas de vestir y piezas decorativas. El proyecto Qhapaq Ñan del Ministerio de Cultura ha contribuido con talleres a la diversificación de su producción y a la mejora de su capacidad de gestión.

Comunidad Libertadores, km 148, vía Libertadores Wari Tambo, Huaytará, Huancavelica
musuqrwaykunan.artextil@gmail.com
978 465 126

Taller de la Familia Cárdenas Quispe

Ccaccasiri, a 6 kilómetros de Acoria, es una comunidad con una larga y diversa tradición artesanal, en la que destacan la talla en piedra y la producción alfarera. A pesar de haber sido un centro de producción de alfarería y de piedra talladas, que abasteció a toda la sierra central, hoy son pocas las familias que aún conservan y transmiten estos conocimientos ancestrales. Los hermanos Luciano y Leonardo Cárdenas continúan haciendo cerámica y tallando la piedra y están motivando a la comunidad a recuperar y poner en valor estos saberes ancestrales. *Ruraq maki* los acompaña en este esfuerzo buscando acercarlos a nuevos mercados.

Ccaccasiri, Acoria, Huancavelica
946 899 151





Taller de Teodoro Acero Taype

El arte de la talabartería se está fortaleciendo gracias a la tenacidad de algunos maestros. Don Teodoro, perseverante e ingenioso, lleva en sus manos las técnicas del repujado y del tallado del cuero heredadas de sus padres y abuelos, quienes elaboraban monturas y aperos para la caballería. Con miras a conquistar nuevos mercados y adaptarse a la modernidad, este gran maestro ha diversificado su producción desarrollando una línea de carteras, billeteras, sandalias, estuches y otros objetos finamente acabados.

Jirón Virrey Toledo 149
Huancavelica
998 967 655

Asociación de Artesanos Tinkuy

El centro poblado de Tambogán, distrito de Churubamba, Huánuco, se caracteriza por su vasto patrimonio inmaterial. En esta tierra de antiguas tradiciones destaca el arte textil, conocimiento que se luce especialmente en las delicadas mantas que, tejidas en lana de oveja o fibra de algodón, están ornadas en el ribete con las llamadas *saksas*, pequeñísimas cintas tejidas con aguja y tres hilos. Esta asociación reúne a tejedoras que hacen gala de la finura de su hilado y su tejido y participó –en octubre pasado- en la edición de *Ruraq maki, hecho a mano*, que el Ministerio de Cultura ofreció en el Jockey Plaza en el marco de la XIII Feria Internacional de Proveedores de la Industrias Textil y Confecciones –EXPOTEXTIL



Centro Poblado de Tambogán
Churubamba, Huánuco



Asociación Pucahuayta

En el centro poblado de Huarguesh, distrito de Quisqui, se produce una alfarería heredera de la antigua cultura Kotosh. Para esta producción se utiliza una refinada arcilla que permite dar a ollas, platos, jarrones y porongos una tersura muy adecuada para el manejo y consumo de alimentos y bebidas. Por su sostenibilidad, durabilidad y belleza, resultado de un singular proceso de elaboración que ha mantenido su vigencia gracias a la transmisión de generación en generación, esta alfarería fue declarada, en diciembre de 2015, como Patrimonio Cultural de la Nación.

Huarguesh, Quisqui, Huánuco
996 652 283

Huánuco

Artesanías Artesur

Las mujeres del distrito de Grocio Prado, Chincha, destacan por su habilidad en el tejido con la fibra de junco, recurso que extraen de los humedales costeros y con el cual producen desde tiempo antiguo canastas, baúles, sombreros, y otros productos muy valorados en el mercado nacional. Esta asociación participó –en octubre pasado– en la edición de *Ruraq maki, hecho a mano*, que el Ministerio de Cultura ofreció en el Jockey Plaza en el marco de la XIII Feria Internacional de Proveedores de la Industrias Textil y Confecciones – EXPOTEXTIL. El trabajo de estas artesanas constituye uno de los principales atractivos turísticos de la ciudad de Chincha y, ahora, esta cestería está siendo distribuida por las tiendas virtuales *Ruraqmaki.pe*.

Calle San Antonio 405, Grocio Prado
Melchorita, Chincha, Ica
956 770 630 / 922 531 558
milagrostasayco2003@hotmail.com



Ica



Taller de Irma Poma Canchumani

En Cochas Grande y Cochas Chico, a pocos kilómetros de Huancayo, se desarrolla desde principios del siglo XX el arte del mate decorado. La familia Poma, desde su quehacer cultural, expresa la memoria colectiva huancaína y tiene en doña Irma a una artista que trasciende el costumbrismo. Ella se interesa por expresar en su obra fenómenos como el cambio climático y sus repercusiones en la vida del campesino, así como diversos aspectos de la cultura universal. Por su compromiso con el mundo campesino, fue distinguida por el Ministerio de Cultura, en el 2012, como Personalidad Meritoria de la Cultura.

**Avenida Huancayo 714, Cochas Grande
Tambo, Huancayo, Junín
990 390 390
floreciendolamadretierra@gmail.com**

Taller de Fortunata Díaz Simón

Doña Lucía Fortunata aprendió a confeccionar máscaras gracias a las enseñanzas de su esposo, a quien luego superó en la práctica. En la actualidad tiene más de 20 años en el oficio y se considera muy afortunada por la demanda que tiene, pues son muchos los bailarines de *negritos* que requieren las máscaras de cuero teñidas de negro. Ella confecciona las máscaras con sumo detalle y trabaja con dos ayudantes que confeccionan las botas. Las máscaras con más demanda son las de los negritos de Chupaca, los negritos de Ingenio, la estampa conocida como *chinchilpos* y *gamonales*, y para la morenada de Santiago León de Chongos Bajo.

**Asociación de Vivienda Los Claveles, Huayacachi
Huancayo, Junín
954 669 896**





Taller de la familia Veli

La trayectoria de la familia Veli en el arte del mate burilado se remonta a las primeras décadas del siglo XX y, desde entonces, cada generación de esta familia ha dejado su impronta en la temática que presenta en sus obras. La variada producción de esta familia va de escenas campesinas andinas a escenas rurales amazónicas, de representaciones de iconografía prehispánica a representaciones de escenas de la historia del país. Por su creatividad y aporte al desarrollo del mate burilado los hermanos Leoncio y Pedro Veli Alfaro fueron reconocidos, en 1999, como *Maestros Regionales* por la Municipalidad de Huancayo. En marzo de 2014 don Pedro Veli fue distinguido como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura y, en diciembre de 2017, el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo lo condecoró como Amauta de la Artesanía.

Av. Huancayo 375, Cochas Chico

El Tambo, Huancayo, Junín

954 167 117 / 954 125 505

artesianiaveli@hotmail.com / elmatedeoro@hotmail.com

Junín

Taller de Elvia Paucar Orihuela

El distrito de San Pedro de Cajas, en la provincia de Tarma, es reconocido por la confección y uso de una frazada llamada *caiserina*, hecha en telar a pedal con las fibras de oveja y de alpaca. Doña Elvia mantiene esta tradición, pero también domina la técnica del relleno que consiste en introducir gruesas porciones de lana cardada en la urdimbre para producir un tapiz con escenas figurativas, producción que se ha convertido en el emblema de su pueblo. Las piezas de doña Elvia también pueden adquirirse en las tiendas virtuales *Ruraqmaki.pe*.

Jirón Unión 335, Urb. San Felipe, Comas, Lima

543 5519 / 988 021 789

elviaarte@hotmail.com





Taller Arte Andino

Carlos Yauri Quispe es un reconocido maestro platero dedicado principalmente a la técnica de la filigrana, para la fabricación de joyas en oro y plata. Gracias a la continua capacitación recibida en diversas instituciones, como SENATI, se ha actualizado en tecnologías modernas de joyería y orfebrería, vale anotar la técnica llamada *mokume gane* de origen japonés, que consiste en la unión de dos metales por fusión y que permite un juego libre de diseños texturales. Por la calidad de su trabajo, el maestro Yauri ha obtenido numerosos reconocimientos como el primer lugar de la *IX edición del Concurso Nacional Plata del Perú*. Las piezas del Taller Arte Andino también pueden adquirirse en las tiendas virtuales *Ruraqmaki.pe*.

Carretera Central 2310

San Jerónimo de Tunán, Huancayo, Junín

965 915 654

info@arteandinofiligrana.com

Taller de la familia Medina

La tradición de burilar mates de esta familia se remonta a principios del siglo XX, cuando don Lucas Sanabria inculcó este saber a su hija, Catalina Sanabria. La joven Catalina se casó con don Viterbo Medina Ponce, también burilador, y en este hogar nació Eulogio Medina (1942), hoy un patriarca de este arte, a su vez casado con doña Guillermina Salomé, ambos cercanos a cumplir los 80 años y aún activos en el quehacer artístico. Don Eulogio y Doña Guillermina tienen tres hijos, Tito Daniel, Haydee y Raquel Medina Salomé y todos ellos dominan las técnicas ancestrales y contemporáneas del burilado y las transmiten a sus hijos. Así, de generación en generación la tradición Medina del mate wanka se ha transmitido en un círculo virtuoso de creación en que cada nueva generación hace su aporte. La obra de esta familia también puede adquirirse en las tiendas virtuales *Ruraqmaki.pe*.

**Av. Huancayo 395, Cochas Chico
Huancayo, Junín**

**Av. Petit Thouars 5235, dpto. 101, Miraflores, Lima
241 2402
info@titomedina.com**





Taller de Pedro y Javier Gonzales Paucar

Herederos de una tradición artesanal de larga data, los hermanos Pedro y Javier Gonzales, cada uno con un estilo propio, gozan de gran reconocimiento por una producción artística ecléctica y de gran calidad que sintetiza tradición y modernidad. Ambos hermanos fueron reconocidos por el Ministerio de Cultura, en el año 2016, como Personalidad Meritoria de la Cultura. En el año 2017, el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo distinguió a don Pedro como Amauta de la Artesanía. La producción de los hermanos Gonzales Paucar está también disponible en las tiendas virtuales *Ruraqmaki.pe*.

Calle Inca Ripac 855
El Tambo, Huancayo, Junín
(064) 241 275 / 964 041 459 / 964 782 804
berpegon@gmail.com / javigo01@yahoo.es

Casa Taller Juego Arte

Bajo el liderazgo de don Flaviano Gonzales, este taller conserva una ancestral tradición de arte dedicada a la talla escultórica y a la construcción de juguetes, en madera. Los juguetes que produce este taller siguen patrones tradicionales propios del distrito de Molinos, en el valle del Mantaro, pero también diseños modernos e innovadores; todos ellos orientados al desarrollo y sano esparcimiento de los niños. La materia prima ancestral y de mayor uso es el aliso, árbol autóctono de la sierra central del Perú mientras que los tintes utilizados se hacen con lacas finas no tóxicas. Por su labor de salvaguardia de la juguetería tradicional, el Ministerio de Cultura reconoció a don Flaviano, en el 2014, como Personalidad Meritoria de la Cultura. La obra del taller puede adquirirse también en las tiendas virtuales *Ruraqmaki.pe*.

Calle Ramón Castilla 847, Barrio El Porvenir
Molinos, Jauja, Junín

Mz. J, Lt. 10, Cooperativa de Vivienda Umamarca
San Juan de Miraflores, Lima
995 081 507/ 975 189 846
tallerjuegoarteperu@hotmail.com





Taller José Luis Riquelme Delgado

La destreza manual y el ingenio de don José Luis parece estar enlazado con los ancestrales artífices joyeros Moche, Lambayeque y Chimú. En efecto, es notable su pericia en el tallado de joyas a base de piedras preciosas y semipreciosas, como turquesa, cuarzo, obsidiana, serpentina, y de conchas como *spondylus*, concha de perla, nácar y caracol. Su producción está inspirada en la flora y fauna de la región así como en la tradición iconográfica precolombina de la costa norte. Trabaja también asociándose con artesanos joyeros en metales preciosos como el oro y la plata.

**Callao 132, Pacasmayo, Trujillo
La Libertad
(044) 771 027 / 949 309 218**

Taller Victoria Estela Palomino

Doña Victoria se ha convertido en un referente de la cultura mochera por su producción relacionada al patrimonio cultural inmaterial local. La procesión del patrón San Isidro, la cura del chucaque, el parto campesino, la marinera, las vivanderas, los platos regionales como la sopa teóloga o el ceviche con el “ají mochero”, entre otros temas costumbristas, son hábilmente reproducidos en su obra. En marzo de 2015 el Ministerio de Cultura la reconoció como Personalidad Meritoria de la Cultura por su valioso aporte al conocimiento y difusión del patrimonio cultural inmaterial de Moche.

**Av. La Marina, pasaje Estela Lt. 7- B
Centro Poblado Curva de Sun
Moche, Trujillo, La Libertad
988 585 533 / 944 978 751
artesianiasestela22@hotmail.com**





Asociación Los Laureles

Esta asociación reúne a tejedores de diversos caseríos del distrito de Huamachuco, provincia de Sánchez Carrión. Desde el periodo precolombino se usa en la región el telar de cintura o *callwa* y, durante el dominio Inca, Huamachuco fue un centro de tejido fino, *cumbi*, para la indumentaria de la nobleza. En la época virreinal se instalaron en Huamachuco obrajes con telares europeos de pedales, con los que hoy se confeccionan ponchos, bayetas, rebozos, jergas y otros tejidos. En la producción textil de Huamachuco destacan los originales bolsos con el escudo del Perú.

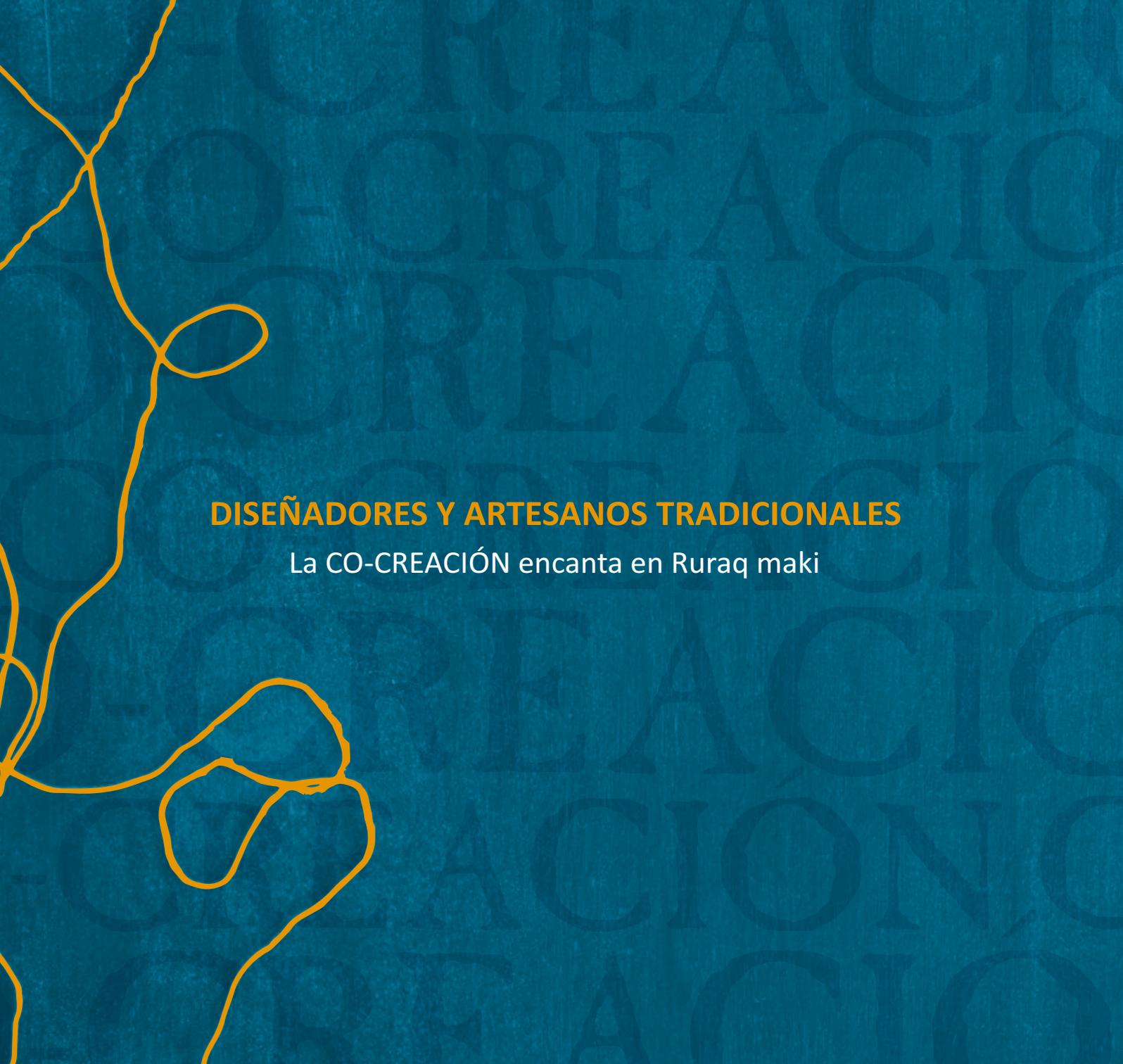
**Av. José Carlos Mariátegui Mz. 45, Lt. 4
Los Laureles, Huamachuco
Sánchez Carrión, La Libertad
948 631 865 / 949 054 102**

Taller Luis Baciano Iparraguirre Juárez

Don Luis, en conjunto con sus hermanos Segundo y Ángel, sostiene en Magdalena de Cao, pueblo aledaño al complejo arqueológico El Brujo, un taller de escultura en madera donde se producen piezas decorativas y utilitarias inspiradas en la iconografía moche como en la flora de la región. En el año 2012, don Luis fue reconocido como *Maestro Regional* y, en 2016, recibió el *Premio Nacional de Innovación en Artesanía*, del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo.

**Jirón Bolognesi 1, Magdalena de Cao, Ascope
La Libertad
943 089 062**





DISEÑADORES Y ARTESANOS TRADICIONALES

La CO-CREACIÓN encanta en Ruraq maki



CO-
CREA-
CIÓN



El arte popular tradicional alberga saberes, conocimientos y prácticas a través de los cuales los hombres desde antiguo expresan la forma en que conciben el cosmos, la naturaleza y la sociedad. El tejido, la cerámica y la imagerie son algunos de los soportes a partir de los cuales nuestros pueblos desarrollaron objetos de profundo valor simbólico cuyo uso se mantiene vigente y que son fruto de tradiciones forjadas en largos procesos marcados por la interacción entre tradición y modernidad.

El Ministerio de Cultura, a través del programa *Ruraq maki, hecho a mano*, trabaja para hacer que estas tradiciones no solo se revaloren y mantengan, sino que generen oportunidades de desarrollo. En este camino, la principal línea de acción del programa, la exposición venta de arte popular tradicional *Ruraq maki, hecho a mano*, además de ser una gran vitrina para la promoción y difusión de la diversidad cultural peruana, se plantea como un espacio que favorece la inclusión social y económica de actores muchas veces al margen de los mercados.

Desde hace más de una década la exposición venta de arte tradicional *Ruraq maki, hecho a mano* convoca la participación de un gran número de familias y colectividades de artistas, dando prioridad a salvaguardar prácticas tradicionales en riesgo de desaparición. Asimismo, desde sus inicios, ha promovido el encuentro entre un público especializado de diseñadores que ha encontrado en el arte

tradicional y sus creadores inspiración y complicidad para plantear la creación conjunta. Este encuentro ha motivado alianzas que han dado fruto a fascinantes productos que hoy en día tienen presencia en el mundo de la moda, la decoración de interiores y el arte. Cada una de estas obras, es portadora de aprendizajes mutuos en la creación y de valiosas experiencias de relacionamiento entre artistas tradicionales y diseñadores.

En diciembre de 2018, la exposición venta de arte tradicional *Ruraq maki, hecho a mano* abrió una sección dedicada a alentar los encuentros co-creativos entre diseñadores y artistas tradicionales que se dan en un marco de comercio equitativo y solidario, pero sobre todo en un marco de reconocimiento del aporte del artista tradicional al proceso de creación así como de los contextos culturales que inspiran las creaciones. Ello bajo el convencimiento de que, experiencias de este tipo, aportan al fortalecimiento de las prácticas artísticas tradicionales al proporcionar oportunidades para que los artesanos exploren, desde sus lenguajes plásticos y destrezas técnicas, nuevos soportes, materias primas y formas.

Con gran satisfacción, y por segundo año consecutivo, la exposición venta de arte tradicional *Ruraq maki, hecho a mano* acoge seis experiencias de co-creación que presentan piezas de diseño y obras de arte nacidas de la libertad creativa, de la complicidad y de la admiración entre artistas de distintitos orígenes y tradiciones.





Hermanos Goicochea, Roberto Román y Rafael Freyre

Las piedras de los Andes y el junco de los humedales costeros dan origen a una colección de piezas de diseño surgidas de la co-creación entre el arquitecto Rafael Freyre y los especialistas tradicionales Roberto Román y los hermanos Ever, Samuel y David Goicochea. Rafael y Roberto desarrollan una producción de piezas escultóricas y funcionales que se basan en la diversa composición lírica del Perú. Con los hermanos Goicochea, Rafael ha trabajado una serie de objetos de junco que combinan diseños contemporáneos con técnicas de tejido heredadas por generaciones en dicha familia. Rafael desde el Estudio RF dirige un equipo de diseño multidisciplinario. Su acercamiento al arte tradicional tiene más de una década de historia y se da a partir de su interés por explorar, en complicidad creativa con especialistas tradicionales, el potencial de las técnicas ancestrales para transformar elementos naturales y crear piezas que nos relacionen a nuestra historia y biodiversidad.

918 077 682 / 965 757 388 / 994 182 446

cesteriaart.info@gmail.com

marmoles_donpascual@hotmail.com / info@raffreyre.com

Artistas del pueblo shipibo-konibo y Griela Pérez

Presentan la colección *Niriki non jatí*, que en lengua shipibo-konibo significa “el bosque está vivo”, que incluye prendas y accesorios intervenidos con bordados que representan plantas y animales en peligro de extinción y diseños kené. Esta colección nace de la alianza creativa entre la diseñadora Griela Pérez y un grupo de artistas tradicionales del pueblo shipibo-konibo. Hilda Chani, Celinda Rodríguez, Pastorita Zumaeta, Eldivía Gonzales, Imelda Inuma, Mirtha Gonzales, Marinoly Maldonado, Kelly Rodríguez y Guillermina Guimaraes son continuadoras de la tradición del diseño kené y especialistas en bordado. Griela Pérez es creadora de “Las polleras de Agus”, iniciativa que apuesta por la revaloración de los bordados tradicionales y del uso de una de las prendas más representativa de la cultura andina, la pollera. Hace unos meses la diseñadora y estas nueve artistas tradicionales iniciaron esta alianza que se da en un marco de comercio equitativo y de reconocimiento del aporte creativo de la artista tradicional.



996 839 855 / 984 117 861

griela@laspollerasdeagus.com



Elvia Paucar y Miguel Aguirre

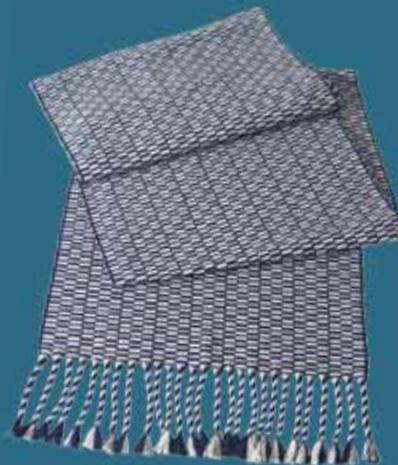
Presentan una línea de tejidos que son homenaje a don Santiago Paucar Amaru, uno de los más importantes tejedores y promotores de la textilería de San Pedro de Cajas. Elvia Paucar, artista tradicional, es hija de don Santiago, de quien aprendió el arte del tejido en telar y los diseños de la tradición sanpedrana. Miguel Aguirre es un artista plástico que combina en su propuesta memoria, historia y política. Las creaciones de Elvia Paucar y las posibilidades expresivas que permite el tejido fascinaron a Aguirre en el 2012 por lo que inició una estrecha colaboración con ella que ha producido veinticinco tejidos y una admiración mutua de sus talentos que ha dado origen a esta propuesta que combina las corrientes artísticas y las características que mejor define a esta dupla: el *apropiacionismo* (movimiento artístico) por parte de él; la abstracción geométrica y los intensos colores, por parte de ella.

988 021 789 / 982 737 799

elviarte@hotmail.com / maguirre13b@yahoo.es

Tejedoras de Cajamarquilla, Tejedores de Sayamud y Marta Castañeda

Piezas decorativas y accesorios tejidos en telar de cintura, integran esta colección producida en co-creación por Tejedoras de Cajamarquilla (Lima), Tejedores de Sayamud (San Miguel, Cajamarca) y la diseñadora Marta Castañeda. Castañeda y Tejedoras de Cajamarquilla, taller de artesanos herederos de tradiciones textiles de distintas localidades andinas, presentan una colección de cojines, caminos de mesa y accesorios, tejidos con diseños geométricos tomados de fajas huancavelicanas y ayacuchanas. La diseñadora, con Tejedoras de Sayamud, integrado por mujeres de distintas generaciones de la familia Celi, nos propone un repertorio de accesorios de vestir inspirados en motivos tradicionales cajamarquinos. Castañeda es fundadora de Cumpi Camayoc y País Textil, empresas dedicadas a la implementación de proyectos de desarrollo productivo y a la comercialización de textiles. Su trabajo con artesanas se inició hace catorce años y se ha enfocado en la preservación de conocimientos textiles tradicionales, su difusión y comercialización, buscando que sean rentables para los artesanos.



912 974 649 / 959 266 411 / 966 419 366

martacastaneda44@gmail.com



Trini Ramos y Rosamar Corcuera

La poesía de Arturo Corcuera es tomada como inspiración para desarrollar una singular línea de retablos ayacuchanos que surge de la colaboración entre Trini Ramos y Rosamar Corcuera quienes con artística sutileza mezclan sus lenguajes. Trini Ramos heredó la vocación y el arte del retablo ayacuchano de su padre, a quien acompañaba a las iglesias a restaurar imágenes. Su obra recrea el estilo tradicional para desarrollar un lenguaje propio. Rosamar Corcuera, artista plástica que trabaja en cerámica, pintura e ilustración, a través de su obra nos presenta un mundo mitológico poblado por animales y seres fantásticos. Rosamar y Trini tienen una relación que se remonta a la niñez de ella. Hoy esa amistad y admiración mutua los ha reunido para presentar esta propuesta en la que ella entra en el mundo andino del lenguaje del retablista y él entra en el mundo onírico de ella.

997 611 684 / 993 922 579
rosamar.corcuera@gmail.com

Comunidad Campesina de Kacllaraccay, Nada Atalla y Giulia Pompilij

Presentan una propuesta que incluye ovillos de lana de alpaca de variados colores y accesorios de mesa tejidos con una combinación de hilos de alpaca y fibras de panca de maíz y fibra de maguey, teñidos con tintes naturales. Estos productos son resultado de los talleres *Warmi* (mujer, en quechua) y *Sacha* (planta o silvestre, en quechua) impulsados por Mater Iniciativa en la comunidad campesina de Kacllaraccay, Maras, Cusco. En el taller *Warmi*, la especialista tradicional en tintes Ceferina Atau, en colaboración con la diseñadora italiana Giulia Pompilij, experimentó con plantas locales, logrando extraer cincuenta colores que son empleados por las mujeres para el teñido de lana de alpaca. En el taller *Sacha*, ocho mujeres de Kacllaraccay, junto con la diseñadora egipcia Nada Atalla crearon una colección de individuales y caminos de mesa que nacen del uso del telar de cintura y la experimentación con fibras que resultan del descarte agrícola local.



981 896 014
vtabja@materiniciativa.com / nada.atalla@gmail.com
giuliapj@hotmail.it

Gracias

CO-CREADORES



Comunidad de Zaña

Con casi 500 años de antigüedad, el pueblo de Zaña tiene una larga trayectoria cultural y su población -cohesionada en torno al Museo Afroperuano y apoyada por sus autoridades locales- realiza significativos esfuerzos para la puesta en valor de su acervo cultural inmaterial. En este contexto de salvaguardia, la tradición culinaria de dulces -vinculada a la producción frutícola de la zona- se remonta a la época virreinal y ha sido transmitida de generación en generación. Entre los dulces zañeros se distinguen el huevito de camotillo, el huevito de dátil, el machacado de membrillo, el confite, las roscas confitadas, la conserva de naranja, la conserva de higos, los higos rellenos con manjarblanco, los mismos que se distribuyen en diferentes ferias patronales regionales. En esta edición de *Ruraq maki, hecho a mano*, tenemos la oportunidad de disfrutarlos.

Zaña, Chiclayo, Lambayeque

Taller de Martín Granados

Trabajar la hojalata implica dominar las láminas y transformarlas en objetos utilitarios y decorativos, para ello se corta, se suelda, se dobla, se repuja. En Túcume, las fiestas tradicionales han permitido la pervivencia de este oficio, en el que destaca –por su talento y por la calidad de sus piezas- el joven maestro Martín Granados, quien produce máscaras policromadas para los integrantes de la danza *Los Diablicos* que se baila en la fiesta de la Virgen de la Purísima Concepción. Esta danza representa a los siete vicios y ha sido reconocida como Patrimonio Cultural de la Nación.

Calle San Marcelo 432
Túcume, Lambayeque
980 262 580





Asociación de Mujeres Creativas y Emprendedoras Inkawasi

En el distrito de Incahuasi, provincia de Ferreñafe, las mujeres se inician en el arte del tejido en telar de cintura desde pequeñas y, para iniciar su aprendizaje, tejen una faja con lana de oveja teñida con tintes extraídos de vegetales. La principal producción de estas tejedoras consiste en las prendas tradicionales del singular traje femenino de la región, como mantas, fajas, pecheras, manguillas y gorros. Se producen también accesorios utilitarios para el hogar como manteles, frazadas, bolsos y tapetes. Esta asociación participó –en octubre pasado– en la edición de *Ruraq maki, hecho a mano*, que el Ministerio de Cultura ofreció en el Jockey Plaza en el marco de la XIII Feria Internacional de Proveedores de la Industrias Textil y Confecciones – EXPOTEXTIL.

Incahuasi, Ferreñafe, Lambayeque
978 310 634
anita1815@hotmail.com

Lambayeque

Nélida Olivares y Elena Chavesta Olivares

Monsefú es reconocido por sus alforjas así como por sus trajes tradicionales bordados a mano. Entre las bordadoras más destacadas se encuentran doña Nélida Olivares y su hija Elena Chavesta Olivares. Ambas se han especializado en la confección de los trajes para bailar tondero, en cuyos interiores blancos bordados con flores y follaje, destaca la pava real de Monsefú.

Calle Mariscal Sucre 847
Monsefú, Chiclayo, Lambayeque
(074) 694 876 / 988 015 739





Talleres artesanales del Museo de Sitio de Túcume

Desde hace más de quince años el Museo de Sitio de Túcume ha promovido la recuperación y el desarrollo de la práctica artesanal entre las comunidades aledañas al Museo, influyendo de este modo en la calidad de la vida de las familias de la zona. Son diversas las líneas artesanales –tejido con algodón, batik, alfarería- que se han implementado gracias a esta iniciativa basada en la recuperación de iconografía prehispánica, producto de las investigaciones en el sitio arqueológico.

Museo de Sitio de Túcume, Lambayeque
museotucume@hotmail.com

Asociación Tejesol

Esta asociación reúne a 150 mujeres que producen la antigua y creativa cestería en junco del norte chico, de gran demanda en todo el país. Gracias a su capacidad emprendedora, han logrado un acceso eficiente y competitivo al mercado, generando una alta valoración de sus saberes ancestrales.

Av. Echenique 694, Huacho, Lima
 945 596 948 / 940 026 692
tejesol@gmail.com



Taller de Artesanía Textil Rapaz Marka

El centro poblado de Rapaz está ubicado en el distrito y provincia de Oyón, Lima, a más de 4,100 msnm. La comunidad campesina San Cristóbal de Rapaz se caracteriza por su iglesia decorada con hermosos murales, reconocida como Patrimonio Cultural de la Nación, así como por el sitio arqueológico Rapaz Marka. Sus pobladores poseen una rica tradición textil desarrollada con fibras de oveja, alpaca y llama, teñida con tintes vegetales. Confeccionan mantas *pullu*, bayeta, medias, escaarpines, gorros, chompas, bolsos, entre otras piezas.



Comunidad Campesina San Cristóbal de Rapaz
Av. Alfonso Ugarte s/n
Centro Poblado Rapaz, Oyón, Lima
945 411 554/ 944 654 545
tallerrapazmarka@gmail.com

Lima

Taller Soliz

Bajo el liderazgo de don Jesús Soliz, este taller familiar confecciona muebles de madera de pequeño formato, decorados con revestimiento de cuero repujado y policromado, con diseños de estilo prehispánico y virreinal. La calidad de la producción del taller se garantiza mediante la asignación de tareas especializadas, don Jesús prepara las piezas mientras que doña Epifanía Cadillo, su esposa, se desempeña en el acabado y sus hijos Candy y Junior implementan el ensamblaje. La producción de la familia Soliz incluye revisteros, marcos de espejos, bancos, mesas de centro, azafates, porta retratos, cofres y bargueños.



Asociación Las Orquídeas 1, Mz D Lt 9
Puente Piedra, Lima
995 659 618
junior_52_41@hotmail.com



Asociación Llampu Maki

En la sociedad Caral, en el valle de Supe, se produjo algodón nativo en diversos colores. La abundancia de esta fibra, dócil y resistente, permitió el desarrollo de una fina textilera. Como parte del proyecto arqueológico en la Ciudad Sagrada de Caral, se ha incentivado a las mujeres tejedoras de la zona a organizarse y a revitalizar las técnicas del tejido, inspirándose en la iconografía de Caral, para producir prendas contemporáneas. Esta nueva producción, anclada en la tradición, contribuye a la calidad de la vida de las familias del valle de Supe. Esta asociación participó –en octubre pasado– en la edición de *Ruraq maki, hecho a mano*, que el Ministerio de Cultura ofreció en el Jockey Plaza en el marco de la XIII Feria Internacional de Proveedores de la Industria Textil y Confecciones – EXPOTEXTIL.

**Las Flores Lt. 12, Mz. D
Centro Poblado de Caral, Supe, Barranca, Lima
205 2523/ 957 314 248**

Taller Los Juguetes de don Rafael

Este creativo artesano chorrillano deleita al público infantil de Ruraq maki, hecho a mano, con sus clásicos juguetes de madera. Don Rafael es continuador de la línea más clásica de juguetes pues su repertorio incluye camiones y carritos, casas y muebles para muñecas, entre otros objetos de madera de pino o cedro.



**Prolongación El Sol Mz. H, Lt. 28, Villa Tacalá
Chorrillos, Lima
961 733 439 / 988 706 172**

Comunidad de Huañec

El pueblo de Huañec se ubica a 3200 msnm en la provincia de Yauyos. Sus pobladores se dedican a la agricultura y a dos producciones artesanales tradicionales, la tejeduría y la platería. En el arte textil son notables sus mantas hechas con telar de cintura, alternando campos oscuros con cenefas con diseños florales, las mismas que las mujeres usan en su vida diaria y sujetan con un *tupu*, prendedor de plata. Otras piezas de su producción son el mandil que se utiliza durante las tareas domésticas y una diversa y original mantelería bordada.



Huañec, Yauyos, Lima
990 051 423

Comunidad Campesina de Llanac

Desde tiempos inmemoriales la alfarería es una de las principales actividades en las comunidades del distrito de Santo Domingo de los Olleros, en la provincia de Huarochirí. Los artesanos producen con singular calidad una gran variedad de piezas domésticas, idóneas para almacenar, cocinar y servir los alimentos. Estos utensilios son ideales para preparar y servir la variedad de potajes de la cocina peruana. Una de las asociaciones más activa en la producción de alfarería es la Asociación de Artesanas Generación Llanac, de la comunidad campesina de Llanac.



Centro Poblado de San Pedro de Huallanchi
Comunidad Campesina de Llanac
Santo Domingo de los Olleros, Huarochirí, Lima
951 220 576



Artesanía de Tupicocha

En el distrito de San Andrés de Tupicocha, provincia de Huarochirí, se conservan prácticas ancestrales aún poco documentadas, una de ellas es la que permite a las mujeres producir unas singulares bolsas, conocidas como *shicras*. Estas bolsas son el producto de un complejo proceso de transformación de la hoja del maguey, en una fibra susceptible de ser hilada y tejida. Por su importancia histórica, técnica y artística, así como por la trascendencia de su uso en la vida económica, social, política, religiosa y cultural de los pobladores de San Andrés de Tupicocha, los conocimientos, prácticas y rituales asociados al tejido y uso de las *shicras* fueron declarados como Patrimonio Cultural de la Nación en enero de 2018.

San Andrés de Tupicocha, Huarochirí, Lima
989 816 333 / 955 889 248

Asociación Central de Emprendedores de Economía Solidaria del Perú

Recientemente fundada, esta asociación presidida por doña Gaby Nancy Osorio Rosales, reúne a un grupo de mujeres emprendedoras que, con su arte milenario, complementan la economía de sus hogares. Su producción en base a fibra de junco, insumo disponible en los humedales de la provincia de Huaura, consta principalmente de canastos, bolsos, sombreros, a los cuales se suma una diversidad de objetos de carácter utilitario o decorativo. La misión de esta asociación es velar por la continuidad de las técnicas, formas y funciones del arte de la cestería en junco.

AA HH Nueva Esperanza A, Lt. 7
Manzanares, II Etapa, Huacho, Lima
232 3715 / 991 572 506
centraldeempendedoras@gmail.com





Asociación de Artesanos Peleteros de Huaycán de Cieneguilla

En el valle de Lurín, en zona aledaña al sitio arqueológico Huaycán de Cieneguilla, se encuentran el centro poblado Huaycán de Cieneguilla y la asociación de vivienda Las Terrazas de Cieneguilla, lugares en los que residen artesanos especializados en el arte de la peletería, procedentes de la Isla Amantaní del lago Titicaca. El Ministerio de Cultura, a través del Proyecto Qhapaq Ñan, contribuye a promover su cultura organizacional y a difundir su producción.

**Km 27.5 carretera Lima- Huarochirí, Mz. E, Lt. 1
Huaycán de Cieneguilla, Lima**

Lima

Comunidades Urarina

El pueblo urarina habita en la trama hidrográfica dibujada por los ríos Chambira, Corrientes y Urituyacu, en el Abanico del Pastaza, uno de los complejos de humedales más grandes de la Amazonía. Sus territorios están dominados por la palmera de aguaje, recurso económico y cultural de suma importancia pues, con la fibra de las hojas del aguaje las mujeres tejen esteras conocidas en lengua urarina como *ela*. Esta pieza tradicional es la seña de identidad del pueblo urarina y es también el eje sobre el que gira su universo cultural. Por ello, los conocimientos relacionados a estos tejidos tradicionales fueron declarados en julio pasado como Patrimonio Cultural de la Nación, iniciándose una estrategia interinstitucional para su puesta en valor desarrollada por el Instituto de Investigaciones de la Amazonía Peruana y el Ministerio de Cultura.



Loreto

Comunidades de San Carlos y Nueva Unión Urarinas, Loreto



Brus Rubio Churay

Este es un joven pintor autodidacta de ascendencia huitoto y bora nacido en Pucaurquillo, comunidad ubicada en la cuenca del río Ampiyacu, distrito de Pebas, provincia de Mariscal Ramón Castilla. Su trabajo, para el que también utiliza pinturas y fibras naturales; está inspirado en dioses y personajes míticos, fiestas y rituales, faenas agrícolas, pasajes históricos, sucesos políticos, animales, plantas, cantos y visiones sagradas de los ancestros del artista. La intensidad de su obra ha llevado a este joven artista a exponer sus obras en ciudades como París, Washington, La Habana y Shangai. Actualmente dirige la galería *Selva Invisible*, ubicada en Callao monumental.

**Comunidad de Pucaurquillo, Pebas
Mariscal Ramón Castilla, Loreto
965 323 250
brusrubio@yahoo.es**

Asociación Las Mariposas

El pueblo Bora habita en Colombia y Perú. En nuestro país, las comunidades bora se ubican en las márgenes de los ríos Ampiyacu, Putumayo y Yahuasyacu, en el departamento de Loreto, espacio donde abunda la chambira, palmera típica de la Amazonía a la que se da un uso medicinal y cuya fibra se emplea en distintos tejidos. La Asociación Las Mariposas reúne a veinte mujeres de la comunidad de Brillo Nuevo, Pebas, que tejen tapetes e individuales hechos con fibra y bagazo de chambira, material teñido por ellas con tintes naturales extraídos de plantas como el guisador, el achiote, el huitillo, el caspi, entre otros. Esta es la primera vez que esta asociación participa en *Ruraq maki, hecho a mano*.

**Comunidad de Brillo Nuevo
Pebas, Mariscal Ramón Castilla
Loreto**





Darwin y Elmer Rodríguez Torres

Los hermanos Elmer y Darwin Rodríguez son artistas autodidactas de la comunidad nativa de Brillo Nuevo, perteneciente al pueblo originario Bora, ubicada a orillas del río Yaguasyacu, en Loreto. Los temas de su obra remiten a su cosmovisión y saberes ancestrales relacionados al bosque amazónico. Estos jóvenes pintores han participado en diversas exposiciones, entre las que figura *Dos hijos del pueblo Bora*, realizada en el Ministerio de Cultura en el año 2016 y en setiembre de 2018, Darwin participó en la exposición *Amazonian Paintings Exhibition* realizada en la Irish Georgian Society, en Dublin, Irlanda.

Comunidad de Brillo Nuevo
Pebas, Mariscal Ramón Castilla
Loreto
930 747 879

Asociación Cultural Yrapakatún

Esta asociación, que agrupa a artesanos del pueblo Kukama de la comunidad de Santo Tomás, tiene como valores la búsqueda de la afirmación de la identidad cultural y la promoción de la buena convivencia entre los pueblos amazónicos en la región Loreto. Los artesanos que forman parte de esta asociación producen escultura y juguetería en madera, así como también pintura al óleo.

Calle Venecia D – 05, Santo Tomás
Iquitos, Loreto
991 006 699 / 970 934 455





Comunidades Ticuna

Desde tiempos inmemoriales el pueblo Ticuna, asentado en ambos márgenes del río Amazonas y sus afluentes, teje múltiples y originales objetos de cestería utilizando fibras vegetales del género *Ischnosiphon*, conocida en ticuna como *huarumá*. Por su valor artístico y cultural, profundamente entrelazado con los relatos míticos de origen, las formas de división social del trabajo y la identidad de este pueblo originario, los *conocimientos, saberes y prácticas del pueblo Ticuna asociados al tejido de fibras vegetales* fueron declarados, en agosto de 2017, como Patrimonio Cultural de la Nación y el Ministerio de Cultura trabaja en su puesta en valor.

Comunidades de Bufe Cocha y Nueva Galilea Mariscal Ramón Castilla, Loreto

Comunidad Shiwilu

El pueblo Shiwilu habita en el distrito de Jeberos, provincia de Alto Amazonas. Su población se estima en cerca de 700 personas. Desde la década de 1990 el pueblo Shiwilu trabaja en el fortalecimiento de su identidad, esfuerzo que se expresó en la creación de un grupo de teatro para interpretar obras basadas en su tradición oral, entre otras iniciativas. Así, en el año 2016, por iniciativa de los shiwilu, su lengua fue declarada como Patrimonio Cultural de la Nación y, en el año 2017, en mérito a una destacada labor para la difusión y promoción de la lengua y la cultura shiwilu, el Grupo Polifacético Aipena de Jeberos, fue reconocido como Personalidad Meritoria de la Cultura. Su producción artística principal está en los rubros de la talla en madera, la cestería y la cerámica.

Jeberos, Alto Amazonas, Loreto





Asociación de Artesanos El Guacamayo

Esta Asociación, creada el año 2014 gracias al apoyo del Gobierno Regional de Loreto, es presidida por el eximio maestro Rusber Vásquez Huaymacari. Su producción, con fuerte influencia de la estética de los pueblos amazónicos Ticuna y Yagua, se compone de bisutería en base a materiales de la región, desarrollada por mujeres, mientras que los varones tallan diferentes maderas, como palo sangre, maca caoba, tawari, chonta, entre otras. La calidad y finura de los acabados resalta las texturas de las maderas y produce obras de singular belleza.

**Av. Andrés Avelino Caceres s/n
Caballococha, Mariscal Ramón Castilla, Loreto
953 5947 987**

Loreto

Comunidad Yine

El pueblo indígena Yine es conocido por su talento para la agricultura y para la navegación. Gracias a su producción y a su dominio de los ríos, establecieron contacto e intercambio con numerosos pueblos, amazónicos y andinos. Las comunidades nativas Yine se ubican principalmente en los departamentos de Cusco, Loreto, Madre de Dios y Ucayali. La población de este grupo étnico se estima en 8,000 personas. Este pueblo mantiene vivo un singular arte tradicional que ofrece al mundo, diversificado en objetos utilitarios y decorativos. Participa en esta edición la comunidad nativa de Monte Salvado, de Madre de Dios.

Tambopata, Madre de Dios



Madre de Dios

Asociación Shijoo

Esta asociación reúne a artesanos de la comunidad nativa de Infierno, del pueblo Ese Eja. Uno de los líderes culturales de esta comunidad es don Pedro Mishaja, tallador de madera, diestro en representar los temas recurrentes de la flora y fauna amazónica. Asimismo, don Pedro también confecciona trajes de *llanchama* o corteza y es experto en la elaboración de armas para la cacería tradicional. Por la belleza de sus representaciones, la obra escultórica de don Pedro Mishaja es muy valorada por los visitantes a *Ruraq maki*, *hecho a mano*.



Comunidad de Infierno, Tambopata
Madre de Dios
973 650 736

Comunidad Ese Eja

La comunidad nativa Palma Real es una de las tres comunidades del pueblo Ese Eja que habitan la provincia de Tambopata y el Parque Nacional Bahuaja Sonene. Sus expertas artesanas confeccionan una cestería de gran calidad y belleza con la liana del árbol *tamshi* teñida con tintes naturales. Por constituir un arte que refleja el vínculo de este pueblo con su territorio ancestral, que muestra su manejo sostenible de las especies vegetales, así como una práctica estrechamente vinculada al ámbito femenino que construye identidad de género e identidad social, los conocimientos, saberes y usos asociados a la cestería del pueblo Ese Eja fueron declarados, en marzo de este año, como Patrimonio Cultural de la Nación.



Comunidad Nativa Palma Real, Tambopata
Madre de Dios
(082) 637 333 / 982 701 269



Asociación de Tejedoras Aymaras Moquegua-Ilo

Las mujeres tejedoras que conforman esta asociación, dirigida por Rosa Choque, trabajan en el rescate de la tradición textil de sus ancestros, que se remonta a tiempos prehispánicos, cuando pueblos del altiplano se expandieron a la costa en búsqueda de pisos ecológicos que les permitan una alimentación variada. Muchos enclaves de esos pueblos quedaron en la costa sur peruana, de ahí la rica herencia de los antiguos telares de cintura y de estacas, así como el uso de la fibra de alpaca. Estas tejedoras moqueguanas elaboran prendas de vestir tradicionales, así como tejidos con diseños de la cultura Chiribaya.

**Av. Principal s/n km. 15, El Algarrobal
Ilo, Moquegua
975 752 240
rosach.mallqui@gmail.com**

Moquegua

Asociación Turístico Cultural y Agropecuario Yanesha Champet

Liderada por la señora Erna Eva Gómez Ortiz e integrada por artesanos dedicados al arte textil, esta asociación se caracteriza por una producción de telas y prendas en algodón nativo policromado con tintes naturales obtenidos de distintas cortezas, semillas y hojas. En sus piezas destacan los diseños yanesha, como el *oñet* que representa las olas del río y el *huamprat*, la gran serpiente. También trabajan la fibra vegetal *tamshi* para la elaboración de abanicos y cestos tradicionales yanesha.

**Comunidad Nativa Yanesha de Tsachopen
Av. Tsachopen s/n, Sector Miraflores
Chontabamba, Oxapampa, Pasco
(063) 799 825 / 988 144 397 / 989 342 579
evalexandra2016@gmail.com**



Pasco



Asociación de ceramistas Vicús de Chulucanas

Esta asociación, fundada en 1986 por el maestro Gerásimo Sosa Alache, reúne a diestros ceramistas de Chulucanas. La producción de esta asociación consta de piezas utilitarias así como de esculturas costumbristas basadas en la cultura de los pobladores de la región y combinan las técnicas de las culturas Vicús y Tallán con finos acabados modernos. Por su labor de salvaguardia de los conocimientos y las técnicas ancestrales de la región, don Gerásimo ha recibido múltiples reconocimientos, en el 2000 fue reconocido como Amauta de la Artesanía Peruana, mientras que en el 2010 ganó el premio Esteban Campodónico Figallo y, ese mismo año, el Congreso de la República le otorgó la medalla Joaquín López Antay. Esta es la primera vez que esta asociación participa en *Ruraq maki, hecho a mano*.

**AA. HH. Vate Manrique Mz. X, Lt. 30
Chulucanas, Morropón, Piura
994 583 250 / 975 287 916 / 958 520 525
asociacionvicus2019@gmail.com**

Taller José Ipanaqué

Don José se integró, a los 18 años, al Centro de Desarrollo Artesanal de Catacaos, donde aprendió el arte de la talla en piedra en su diversidad material: ópalo, cuarzo, ónix, rodocrosita, azurita, entre otras piedras. Hoy, lidera un taller familiar en el que, con la contribución de sus hijos José Miguel y Liliana, y del maestro Jorge Falcón, desarrolla una línea de joyería y una línea de escultura dedicada a representar la fauna de su región. Don José ha participado en diversas exposiciones en el país y en el extranjero y, por su gran conocimiento del patrimonio cultural inmaterial, fue parte del jurado calificador del *XX Concurso Nacional de T'anta Wawas* (2016).

**Calle los Ópalos 231, Mz J 2 Lt. 7
Urb. Rosario del Norte
San Martín de Porres, Lima
685 3671 / 999 714 131
peruvianart2009@hotmail.com**





Asociación Ñari Walac

Más de un centenar de mujeres del caserío Pedregal Chico, distrito de Catacaos, integran esta asociación dedicada a la cestería en paja toquilla y a la platería. Con la paja toquilla producen una variedad de sombreros, bolsos, cestos, carteras, flores y floreros y con plata desarrollan una fina filigrana. En el año 2013 la Asociación de Artesanas Ñari-Walac ganó el concurso *Conectarse para Crecer* organizado por Telefónica del Perú.

Calle Comercio 13, Pedregal Chico, Catacaos, Piura
969 995 225 / 969 593 745
artesiananariwalac@gmail.com
ñariwalacarte@gmail.com

Piura

Asociación de Artesanas Virgen del Pilar

Esta asociación trabaja en el marco del proyecto *Alma Tallán, rescatando tradiciones con el tejido fino* de paja toquilla. Este proyecto, liderado por doña Juana Solano, está en manos de mujeres artesanas que reciben el apoyo de la Universidad de Piura para poner en valor y difundir su artesanía en paja toquilla, producción en la que destacan los finos sombreros de Catacaos. A la fecha, gracias a este proyecto, más de 250 mujeres artesanas aseguran la continuidad de sus tradiciones culturales. La producción de esta asociación puede adquirirse también en las tiendas virtuales *Ruraqmaki.pe*.

Calle Grau 126, Caserío La Campiña
Narihualá, Catacaos, Piura
999 587 690
juana.paja.toquilla@gmail.com





Asociación de Artesanas Fibra Emprendedora

Esta asociación reúne a más de 70 mujeres de las comunidades de Queracucho y Ajoyani (provincia de Carabaya) y Antauta (provincia de Melgar), comunidades dedicadas a la crianza de camélidos y ovinos. Ellas se han capacitado, con el apoyo de diversas instituciones, para fortalecer sus conocimientos de hilado y desarrollar un vasto y hermoso repertorio de hilos diseñados en distintos calibres y características. Esta fibra, de alta calidad, ya se comercializa en Estados Unidos de Norteamérica y en diversos países de Europa. Esta es la primera vez que esta asociación participa en *Ruraq maki, hecho a mano*.

**Av. Inambari s/n, Barrio Santa Cruz Ajoyani
Carabaya, Puno
950 404 981 / 950 404 981/ 984 001 188
cecimarquina@gmail.com**

Taller de la familia Pancca

La familia Pancca es heredera de técnicas andinas muy antiguas con las que se elabora la textilería de la península de Capachica, en la cual destaca el traje femenino tradicional caracterizado por profusos bordados que cubren cada una de las prendas. La montera –sombrero plano- es una de las piezas más atractivas de este traje pues, además de estar íntegramente bordada, lleva dos pompones en los laterales.

**Capachica
Puno
920 191 090**



Asociación Arte Aymara

Esta asociación, fundada en el año 2005, reúne a más de 300 mujeres de las comunidades aymara de las provincias de Puno y El Collao. Estas tejedoras producen, con fibra de alpaca, chompas, chalinas, mantas y guantes que, por su calidad y belleza, se exportan regularmente a países de clima frío como Canadá y Japón. Sus diseños decorativos están inspirados en motivos de las culturas prehispánicas, colocados delicadamente en cenefas matizadas con colores armónicos y discretos. La actividad productiva de la asociación contribuye la mejora de la calidad de vida de la población aymara y a la mejora de la crianza de camélidos.

**Jirón Arequipa 1185, Orcapata
Puno
985 041 962
17asayra@gmail.com**



Asociación de Mujeres Villa Andina

Liderada por doña Santusa Cutipa, esta asociación desarrolla el arte textil en la comunidad de Palca, provincia de Lampa. Sus tejidos conservan una iconografía ancestral relacionada a conocimientos relativos a la naturaleza y la astronomía. La originalidad de sus tejidos reside en los conocimientos que se transmiten a través de la iconografía así como en la calidad de la factura de los mismos. Sus prendas más emblemáticas son las mantas con diversas funciones rituales, las frazadas y los ponchos, confeccionados con fina fibra de alpaca hilada a mano y teñida con tintes naturales por las mujeres de la comunidad.

**Palca, Lampa, Puno
973 122 642 / 951 805 629
nelyhuyta@gmail.com**





Comunidad de Checca Pupuja

Por ser síntesis de los intercambios culturales y artísticos entre las prácticas alfareras prehispánicas y las instauradas con el Virreinato y por cumplir un rol central en la vida social, cultural y ceremonial de la comunidad, *los conocimientos, técnicas y prácticas asociadas a la producción de cerámica de la comunidad de Checca Pupuja* han sido declarados como Patrimonio Cultural de la Nación. Entre el repertorio de objetos que esta comunidad produce se encuentra el torito de uso mágico-religioso que se coloca en los techos de las casas para protección de sus moradores. Los artistas Concepción Roque y Mariano e Ignacio Choquehuanca nos traen emblemáticas piezas de esta tradición.

Checca Pupuja, Azángaro, Puno
951 570 539 / 990 131 637

Asociación Pecuario-Artesanal Las Vicuñas de Palca

En la comunidad de Palca, provincia de Lampa, la textilería que se produce tiene orígenes ancestrales que se reflejan tanto en la iconografía representada como en el uso de materiales y técnicas. Uno de sus tejedores más destacados es don Tiodoro Pacco, quien lidera esta asociación que produce diversas piezas como mantas, frazadas y ponchos, con fina fibra de alpaca hilada a mano y teñida con tintes naturales por las mujeres de la comunidad. Esta asociación participó –en octubre pasado– en la edición de *Ruraq maki, hecho a mano*, que el Ministerio de Cultura ofreció en el Jockey Plaza en el marco de la XIII Feria Internacional de Proveedores de la Industrias Textil y Confecciones –EXPOTEXTIL.

Palca, Lampa, Puno
951 148 108





Taller Inka Pucará

Este taller, dirigido por el maestro Aurelio Mamani, desarrolla una fina producción de cerámica vidriada de gran acogida en el mercado nacional e internacional, así, en mayo de 2016 participó en la Bienal de Arte Originario de Santiago de Chile. En merito a la calidad de su obra, don Aurelio fue reconocido por el Ministerio de Cultura, en marzo de 2015, como Personalidad Meritoria de la Cultura. Sus hijos Martiza, Julián y Elizabeth están imprimiendo un fresco aire de modernidad a esta producción artística familiar.

Jirón Azángaro s/n, Pucará, Lampa, Puno
951 802 596

Puno

Asociación de Artesanos Pequeña Roma

El distrito de Juli, en la provincia de Chucuito, tiene una herencia cultural de gran antigüedad que se expresa en diversas muestras de arte rupestre, como también en restos arqueológicos de los periodos Tiwanaku, Lupaca e Inca y en templos monumentales del periodo virreinal. Esta riqueza cultural se manifiesta también en finos tejidos en los que, a través de la iconografía, las tejedoras expresan una cosmovisión sincrética que da cuenta de los distintos periodos históricos por los que ha pasado la población aymara de esta parte de la meseta del Collao.

Av. Alfonso Ugarte 345, Juli, Chucuito, Puno
935 855 210/ 962 969 588





Comunidad de Taquile

Los taquileños aprenden el arte textil de su padre o madre, según sea su género. Este proceso se inicia en la niñez y, además de convertirlos en diestros tejedores, desarrolla en ellos un amor profundo por su cultura que se refleja en los chullos que producen a palitos los hombres, así como en las fajas, llicllas y bolsas, tejidas por las mujeres con la *awana*, telar horizontal de origen prehispánico. El textil taquileño es una tradición que expresa la complementariedad hombre mujer en el trabajo y en la creación artística. Por sus valores, el arte textil de Taquile fue reconocido en el año 2005, por la UNESCO, como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad y hoy integra la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, también de la UNESCO.

Centro Poblado de Taquile, Isla de Taquile, Puno
996 662 956 / 957 934 443
felipehuatta@hotmail.com

Taller José Chura Apaza

Este joven artista nació en Puno en 1975 y a los 19 años empezó a elaborar máscaras para las danzas de la Festividad de la Virgen de la Candelaria. Con materiales como yeso, gaza y algodón, combinándolos con la técnica de fibra de vidrio, en su taller se han confeccionado alrededor de 2500 máscaras. Ahora que la Festividad de la Virgen de la Candelaria ha sido reconocida por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, es mayor el compromiso de don José para mantener la originalidad e identidad de sus costumbres, aunque modernizando el empleo de los materiales y técnicas.

Av. Los Andes 360, Barrio José Antonio Encinas, Puno
950 804 544 / 951 738 932
cherokee_1_p@hotmail.com





Asociación de Artesanos Productores de Chazuta

Gracias a la acogida de la cerámica de chazuta y al prestigio ganado en los últimos años, se ha incrementado también el número de artesanas que la practican, quienes a su vez también han motivado el desarrollo de otras expresiones plásticas de su comunidad con la intención de empoderar su cultura. Por estos motivos esta asociación, de reciente formación, agrupa a 14 artesanos de Chazuta que tienen como objetivo rescatar y poner en valor las diversas tradiciones artesanales de la región. Sus manos creadoras y sus saberes ancestrales producen cerámica, piezas de la indumentaria tradicional, hamacas, cestería diversa, sombreros, talla en madera y joyería a base de semillas.

Chazuta, San Martín
986 428 485

Comunidad Nativa Kechwa El Wayku

Desde niñas, las mujeres de esta comunidad reciben de sus madres conocimientos que les permiten continuar en una original y antigua tradición alfarera. Su producción consta de cántaros, tinajas y floreros que son impermeabilizadas, al interior, con resina de copal; mientras que la parte exterior es cubierta con lacre llamado *kaspi*, para darle brillo. Otras vasijas lucen un original acabado pues, después de la quema, son recubiertas con pulpa de plátano verde o yuca. La decoración depende del tipo de vasija, las ollas llevan punciones a modo de greca al borde de la boca y en el cuerpo; mientras que los recipientes, no destinados a cocinar, son pintados con motivos florales y geométricos.



Comunidad Nativa El Wayku, Lamas, San Martín
945 675 054 / 948 642 140 / 973 354 474



Taller René Nelson Alanoca Tarqui

Este joven artista nació en Tacna en 1978 y, motivado por las posibilidades creativas de la caña, a los 20 años empezó a investigar en el uso de este material, efectuando cortes adecuados, tratándola con preservantes, y desarrollando técnicas de calado, tallado, ensamblaje a presión y pintado. Su producción consta de maquetas de casonas antiguas tacneñas con techos mojinete, representaciones de la flora y la fauna y juegos didácticos y juguetes, todo ello con finos acabados. Ha obtenido el segundo lugar en el concurso “Hechos con desechos” organizado por el Hospital Hipólito Unánue de Tacna y tiene una Mención Honrosa en el Concurso de Artesanía Tacneña 2001.

Av. Miraflores 735, Tacna
923 769 635
casurperu@hotmail.com

Taller Sergio Ilich Loaiza Rodríguez

Don Sergio se aficionó desde muy joven a las miniaturas y aprendió a confeccionar dioramas o maquetas de cartón prensado y arena representando el patrimonio arquitectónico tacneño, destacando los tradicionales techos de mojinete que se remontan a los siglos XVIII y XIX, en las que recrea además, escenas costumbristas. Sus trabajos se han expuesto en diversos eventos en la ciudad de Tacna y también en la feria navideña *Santuranticuy* del Cusco, donde ganó el primer premio en el año 2006. Asimismo, obtuvo el segundo lugar en el I Concurso Regional de Artesanía de Tacna, el 2011.



Av. Las Violetas 11 – 6, Asociación Las Américas
Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna
(052) 614 054 / 979 706 401 / 952 366 933
amenembet2@yahoo.es



Asociación Sanken Rate

Esta asociación, fundada hace dos años, reúne a 19 maestras artesanas de las comunidades de Santa Teresita de Cashibo Cocha, Pahoyan, Caimito y Puerto Consuelo, que elaboran cerámica y telas bordadas de la tradición artística shipibokonibo. Esta es su primera participación en *Ruraq maki*, hecho a mano.

**AA HH Villa Hermosa Mz. F, Lt. 18, av. Los Laureles k 7
Yarinacocha, Coronel Portillo, Ucayali
951 236 431**

Ucayali

Asociación de Artesanas Iskonawa Pari Awin

El pueblo Iskonawa habita en la cuenca del río Callería. Desde hace varios años su lengua y cultura son consideradas en peligro de pérdida, lo que se debe a procesos de contacto y traslado complejos que alejaron a este pueblo de su territorio tradicional y con eso, de su identidad. A inicios de este año el alfabeto iskonawa fue oficializado por el Ministerio de Educación mediante Resolución Ministerial N° 163-2018 y, actualmente, este pueblo está en un proceso de revaloración de su cultura e identidad a través de la recuperación de sus diseños, los mismos que se inspiran en diversos elementos de la naturaleza como plantas, aves e insectos y en *Roebiri* o el cerro de la Sierra del Divisor, lugar que forma parte de su territorio ancestral.

**Comunidad Nativa Callería
Coronel Portillo, Ucayali
953 421 345**





Ucayali



Asociación Xanken Xobo

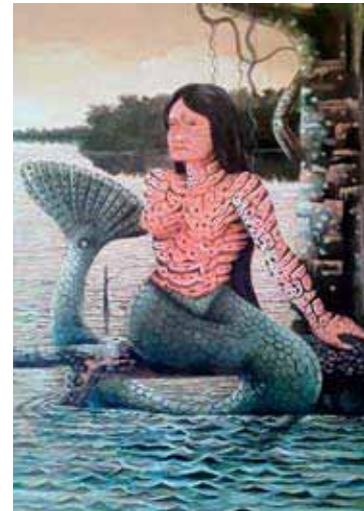
El arte de las comunidades nativas del pueblo Shipibo-konibo destaca por su textilería, cuya técnica consiste en el empleo del tradicional telar de cintura con hilos de algodón para la producción de prendas como el *tari*, túnica o *cushma* para los hombres, y el *chitonti*, falda para la mujer. Una vez terminadas las piezas son decoradas con *kené*, motivos geométricos bordados o pintados que expresan la cosmovisión de este pueblo. Las mujeres que integran esta asociación destacan por la finura de sus trazos, por la calidad de sus telas y por el trabajo de rescate de antiguos diseños *kené*.

**Jirón Miguel Grau Mz. F, lote 6
Yarinacocha, Coronel Portillo, Ucayali
976 448 226**

Denis Ramírez Lino

Nacido en 1984, este joven artista del pueblo Shipibo-konibo estudió artes plásticas y tiene por misión –mediante la pintura– expresar la interacción de su pueblo con la naturaleza, cosmovisión cargada de mitos. Sus conocimientos técnicos del color se han centrado en la exploración de los tintes naturales de la Amazonia, extraídos de los diferentes árboles y sus frutos, cortezas, hojas y semillas. Sus obras expresan la armonía lírica con el medio ambiente. Esta es la primera participación de don Denis en *Ruraq maki, hecho a mano*.

**Jirón 28 de Julio Mz. E, Lt. 2, Bena Jema
Yarinacocha, Coronel Portillo, Ucayali
954 690 414
selvavisionarte@hotmail.com**





Elena Valera Vásquez

Doña Elena, cuyo nombre shipibo es Bawan Jisbe, es una reconocida pintora y bordadora que incorpora en su universo visual personajes y seres mitológicos y sagrados producto de sus visiones con ayahuasca, como también la vida cotidiana, las costumbres y la flora y fauna, del entorno de las comunidades shipibas. Su interés por la exploración con los elementos naturales la ha llevado a manejar con destreza las tierras, pigmentos y tintes naturales. Ha sido reconocida como Personalidad Meritoria por el Ministerio de Cultura en que año 2015 y con la medalla Joaquín López Antay por el Congreso de la República.

Comunidad shipibo, Cantagallo, Rimac, Lima
970 008 272
elena.2v@hotmail.com

Ucayali

Asociación de Artesanos de la Amazonía Chono Biri

Esta asociación tiene como misión salvaguardar y promover el arte shipibo-konibo y está inspirada en la memoria de doña Dora Panduro Silvano, quien fuera reconocida en el año 2009 como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura. La asociación ha sido creada por doña Lily Sandoval Panduro, hija de la recordada maestra shipiba y como tal su digna discípula y heredera. La asociación reúne a un conjunto de artesanas que desarrollan la cerámica, la pintura y el bordado con el tradicional y complejo diseño kené, que caracteriza el arte shipibo-konibo.

Jirón Los Shipibos Mz. K, Lt. 25.
AA. HH. Roberto Ruiz Vargas, Yarinacocha
Coronel Portillo, Ucayali
945 477 544





Lastenia Canayo García

Esta artista nació en Roroboya, Bajo Ucayali, en 1962 y pertenece al pueblo shipibo-konibo, su nombre nativo es *Pecon Quena*, “la que llama a los colores”. Su concepción animista de la naturaleza le permite visualizar a los diversos seres protectores o dueños de las plantas y animales, a quienes representa en pintura o bordado. El Ministerio de Cultura reconoció a doña Lastenia, en el año 2014, como Personalidad Meritoria de la Cultura. La obra de doña Lastenia puede ser adquirida en las tiendas virtuales *Ruraqmaki.pe*.

Jirón Cacique Bolívar Mz. K, Lt. 121
AA. HH. Roberto Ruiz Vargas
Yarinacocha, Coronel Portillo, Ucayali
945 293 767 / 973 479 889

Roldán y Harry Pinedo

Roldán Pinedo nació en la comunidad de San Francisco, distrito de Yarinacocha y, como su hijo Harry, pertenece al pueblo shipibo-konibo. Su pintura se inspira en sus visiones con ayahuasca, planta amazónica utilizada con fines espirituales, terapéuticos y de afirmación cultural. El ayahuasca (*banisteriopsis caapi*) cuenta con una extraordinaria historia cultural en virtud de sus cualidades psicotrópicas, por lo que es valorada por los pueblos amazónicos como una planta maestra que enseña los fundamentos del mundo y sus componentes. Su uso es necesario para los miembros de las sociedades amazónicas en algún momento de sus vidas, e indispensable para quienes asumen el papel de portadores privilegiados de estas culturas, ya se trate de los encargados de la comunicación con el mundo espiritual o de los que lo expresan en las artes plásticas, como es el caso de Roldán y Harry Pinedo. La obra de estos artistas puede también ser adquirida en las tiendas virtuales *Ruraqmaki.pe*.



Comunidad de Cantagallo
Rímac, Lima
941 659 343

RURAQ MAKI

HECHO A MANO

ESPACIO INFANTIL

Luego de 13 años de experiencia, *Ruraq maki, hecho a mano* da un nuevo paso adelante abriendo un espacio dedicado al público infantil. Este espacio tiene la finalidad de fortalecer la difusión y la valoración del arte tradicional desde la infancia, generando respeto y amor por nuestro patrimonio cultural inmaterial en las nuevas generaciones. A través de una serie de actividades y recursos lúdicos que estarán a disposición de los visitantes más pequeños, esta sección brindará un ambiente de aprendizaje y disfrute que promueva el acercamiento a las diferentes líneas artesanales presentes en el territorio peruano. Se trata de un espacio donde niñas y niños pueden interactuar con piezas en miniatura, experimentar el tejido con telar y el pintado de mates burilados, colorear láminas, armar rompecabezas y disfrutar de cuentos sobre artesanos y sus maravillosas obras de arte popular.

El espacio infantil estará abierto de 10 am. a 7 pm., ¡visítalo con tus niños!

Talleres para niños que requieren inscripción, cupo limitado, para inscribir a tu niño escribe a ruraqmaki@cultura.gob.pe indicando **TALLER INFANTIL** en el asunto:

	SÁBADO 14	MARTES 17	MIÉRCOLES 18	JUEVES 19	SÁBADO 21
16:00 – 17:00	Taller de tejido a telar a cargo de Elvia Paucar 7 a 10 años	Taller “Pequeños y pequeñas obras” a cargo de Entramados	Taller de tejido a telar a cargo de Elvia Paucar 7 a 10 años	Taller “Pequeños y pequeñas obras” a cargo de Entramados	Taller de tejido a telar a cargo de Elvia Paucar 7 a 10 años

	HORA	LUNES 16	MARTES 17	MIÉRCOLES 18
TALLERES DEMOSTRATIVOS POR ARTESANOS	11:00 - 12:00	TALLADO EN PIEDRA Familia Allca Huamanga, Ayacucho	PLATERÍA Hilda Cachi Cusco	TEJIDO DE SHICRAS Tejedoras de Tupicocha Huarochirí, Lima
TALLER PRÁCTICO *	15:00 - 17:00	TÉCNICAS DE HILADO Ana Cecilia Manayay Incahuasi, Lambayeque	TÉCNICAS DE HILADO Augusta Suyo Ollantaytambo, Cusco	TÉCNICAS DE HILADO Joaquina Pasión Caral, Lima
TALLERES DEMOSTRATIVOS POR ARTESANOS	16:00 - 17:00	BORDADO Martha Pancca Capachica, Puno	CERÁMICA DE SANTO DOMINGO DE LOS OLLEROS Shirley Casachagua y Leonidas Rodríguez Huarochirí, Lima	IMAGINERÍA Pedro y Javier Gonzales Huancayo, Junín
PRESENTACIONES DE LIBROS	19:30 - 21:00			URARINA Identidad y memoria en la cuenca del río Chambira

*Taller que requiere de inscripción, cupo limitado, para inscribirte escribe a ruraqmaki@cultura.gob.pe indicando **TALLER DE HILADO** en el asunto.

C R O N O G R A M A D E A C T I V I D A D E S

JUEVES 19	VIERNES 20	LUGAR
<p>CERÁMICA DE CHARAMURAY Urbano Alvarez Chumvibilcas, Cusco</p>	<p>HOJALATERÍA Martín Granados Túcume, Lambayeque</p>	<p>VIDEO WALL</p>
<p>TÉCNICAS DE HILADO Rosalía Osoriano Tambogán, Huánuco</p>		<p>SALA CHANCAY</p>
<p>ARTE SHIPIBO-KONIBO Jesica y Miriam Soria Ucayali</p>	<p>BORDADO Nélida Olivares y Elena Chavesta Monsefú, Lambayeque</p>	<p>VIDEO WALL</p>
<p>UI Preparación y vigencia de la fariña entre los ticuna</p>	<p>SHIPIBO-KONIBO Cerámica tradicional</p>	<p>VIDEO WALL</p>

TIENDAS VIRTUALES

www.ruraqmaki.pe

Las tiendas virtuales *Ruraq maki, hecho a mano* buscan promover y comercializar el arte popular peruano a través de una plataforma de venta electrónica basada en el comercio justo y solidario que, además de generar ingresos a las familias, visibilice el valor del arte popular tradicional y de sus creadores.

Esta plataforma propone un modelo de tiendas autónomas y de gestión independiente, resultado de un proceso conjunto de aprendizaje, entre el Ministerio de Cultura y los colectivos de artistas tradicionales, sobre las nuevas tecnologías y las posibilidades de comercio que estas ofrecen.

Los invitamos a seguirnos y a disfrutar de la creatividad del Perú.





AMAZONAS
Asociación provincial de artesanos
y artesanas YAPIT



AMAZONAS
Taller Gerald Valdéz Arte en Nogal



AYACUCHO
Talabartería Garibay



AYACUCHO
Tallados Ciprian



AYACUCHO
Taller de Arte Awaq Ayllus



CUSCO
Coop. Originarios Ollantaytambo





CUSCO
Cerámicas Tater Vera



CUSCO
Pachacutec Huamán



CUSCO
Asociación de Artesanos
Valle del Ausangate



ICA
Artesanías ARTESUR



JUNÍN
Casa Taller Juego Arte



JUNÍN
Pedro y Javier Gonzales Paucar





JUNÍN
Tito Medina



JUNÍN
Elvia Paucar



JUNÍN
Arte Andino



PIURA
Asociación de Artesanas Virgen del Pilar



UCAYALI
Roldán y Harry Pinedo



UCAYALI
Lastenia Canayo





LOS CACHIGUANGOS

PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

EL PUEBLO URARINA, HISTORIA Y RESISTENCIA

El pueblo urarina habita en el departamento de Loreto, en la intrincada trama hidrográfica dibujada por los ríos Chambira, Corrientes y Urituyacu, en el Abanico del Pastaza, uno de los complejos de humedales más grandes de la Amazonía. Sus territorios están dominados por la palmera de aguaje *Mauritia flexuosa*, recurso económico y cultural de suma importancia para el pueblo urarina.

Las primeras noticias sobre este pueblo se remontan al periodo colonial, cuando la orden de religiosos Compañía de Jesús estableció misiones en sus territorios. El segundo gran contacto entre este pueblo y occidente se remonta al periodo de extracción cauchera, que dejó como saldo una disminución significativa de su población debido al contagio de enfermedades así como por las crueles condiciones de esclavitud a las que este pueblo fue sometido. Hoy, la extracción de hidrocarburos afecta a las comunidades urarina.

A pesar de las difíciles circunstancias históricas por las que ha atravesado -y aún atraviesa-, el pueblo urarina ha demostrado tener una enorme resistencia frente a las presiones externas, lo que se manifiesta en la vigencia de su lengua, su auto reconocimiento como pueblo indígena y la continuidad de algunas de sus prácticas tradicionales como el tejido del *cachiguango* o *ela*, tejido hecho con fibra de palmera de aguaje.



Ana Ojeycate Arahuate tejiendo un cachiguango



A vertical wooden pole with a woven basket of fibers at the bottom left.

EL CACHIGUANGO O ELA

Con la fibra de las hojas jóvenes del aguaje las mujeres urarina tejen esteras con patrones de colores verticales conocidas localmente como *cachiguango* y en lengua urarina como *ela*. La práctica del tejido tradicional *ela* se convierte en la seña de identidad del pueblo urarina, pero también en el eje sobre el que gira su universo cultural, al conectar su pasado ancestral con el presente de las nuevas generaciones de jóvenes.

Esta pieza es usada a modo de tapete y sobre ella se descansa por las noches; es también una suerte de moneda ya que dentro de ciertas esferas circula como objeto de intercambio. Las mujeres aprenden a elaborar esta pieza en el espacio familiar en donde el conocimiento es transmitido de maestras tejedoras a aprendices.

Además de la importancia identitaria, social y comercial, los conocimientos, saberes y técnicas asociados al tejido del *cachiguango* o *ela* son relevantes por lo que representan para la conservación de los ecosistemas inundables, en donde abunda el aguaje, pues el aprovechamiento de esta planta implica un conocimiento profundo y una valoración de su ecosistema, garantizando la sostenibilidad ambiental y, a la vez, la continuidad cultural de estas comunidades. Por ello, el Ministerio de Cultura declaró estos conocimientos, en julio de 2019, como Patrimonio Cultural de la Nación, iniciándose una estrategia interinstitucional para su puesta en valor que involucra al Instituto de Investigaciones de la Amazonía Peruana y al Ministerio de Cultura.

EXPRESIONES DE ARTE TRADICIONAL DECLARADAS PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

El trabajo de investigación y promoción emprendido por Ruraq maki, hecho a mano ha impulsado el reconocimiento como Patrimonio Cultural de la Nación de múltiples expresiones de arte popular tradicional. Estas declaratorias son uno de los mecanismos de salvaguardia más importantes del Ministerio de Cultura que, basado en un principio participativo, busca contribuir a que estas expresiones culturales sean respetadas y reconocidas como parte de la diversidad cultural que caracteriza al país, sobre todo al ser valoradas como un elemento central en la construcción de una ciudadanía intercultural.

Faja Sara y Faja Pata, Otuzco, La Libertad (2007)

Kené, sistema de diseño shipibo-konibo (2008)

Cerámica de Charamuray, Chumbivilcas, Cusco (2008)

Anaco de Camilaca, Candarave, Tacna (2009)

Feria del Santurantikuy, Cusco (2009)

Filigrana de plata de Catacaos, Piura (2010)

Cerámica de Huancas, Chachapoyas, Amazonas (2012)

Cerámica de Chazuta, San Martín (2012)

Mate burilado de Cochas Chico y Cochas Grande
Junín (2013)

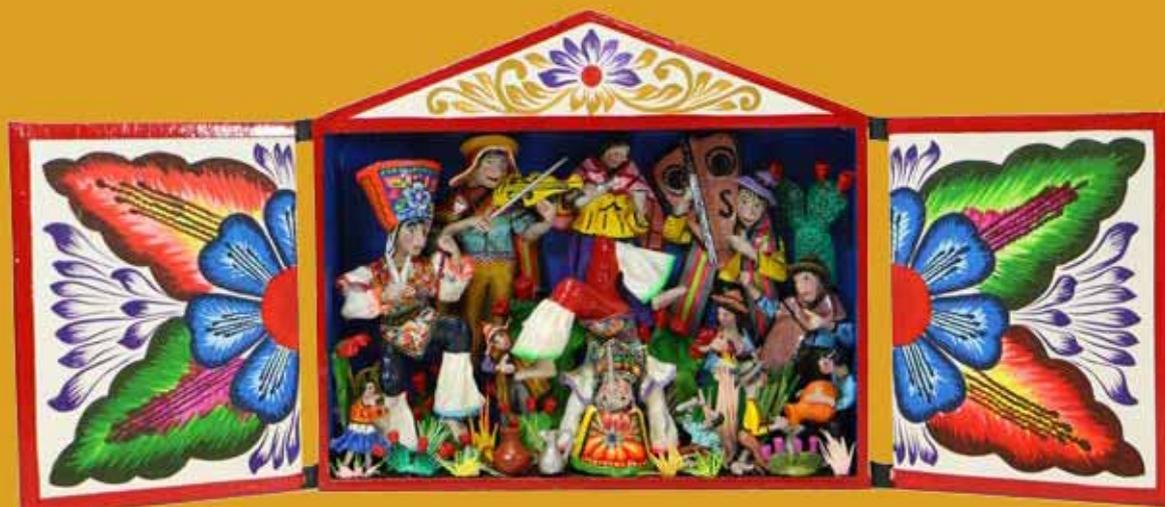
Sombrero de paja de Catacaos, Piura (2013)

La Apascha, Paucar del Sarasara y Parinacochas
Ayacucho (2014)

Altares de Espejos en el sur andino, Apurímac y Cusco
(2014)

Cestería en junco y totora, Huaura, Huaral y Barranca
Lima (2015)

La producción alfarera de Huarguesh y Punchao Chico
Huánuco (2015)



► *Retablo ayacuchano*
Jesus Urbano Cárdenas
Ayacucho

Conocimientos, saberes y prácticas del pueblo Awajún asociados a la cerámica, Amazonas, San Martín, Cajamarca y Loreto (2017)

Conocimientos y técnicas asociados al tejido de las fajas de Víques y La Breña, Huancayo, Junín (2017)

Saberes y prácticas del pueblo ticuna asociados al tejido de fibras vegetales, Mariscal Ramón Castilla, Loreto (2017)

Conocimientos y prácticas relacionados al tejido y uso de la manta blanca, Pachitea, Huánuco (2017)

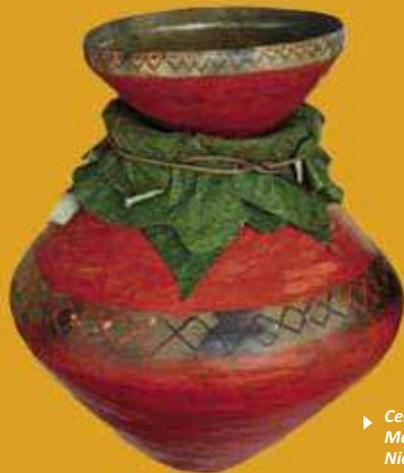
Conocimientos, prácticas y rituales asociados al tejido y uso de las shicras en San Andrés de Tupicocha, Santiago de Tuna y San Bartolomé, Huarochirí, Lima (2018)

Conocimientos, saberes y usos asociados a la cestería del pueblo Ese Eja, Madre de Dios (2018)

Conocimientos, técnicas y usos asociados al tejido tradicional de Pitumarca, Canchis, Cusco (2018)

Conocimientos, técnicas y prácticas asociados a la cerámica denominada “ollas de piedra”, San Marcos, Cajamarca (2018)

Conocimientos y técnicas en la elaboración de las máscaras de Paucartambo, Cusco (2018)



► *Cerámica awajún
Margarita Tarimo
Nieva, Condorcanqui, Amazonas*



◀ *Gallo de filigrana
Segundo Leonidas Flores
Catacaos, Piura*

Conocimientos, saberes y prácticas asociados al bordado en el valle del Colca, Caylloma, Arequipa (2018)

Conocimientos, saberes y prácticas asociados a la producción de cerámica en Raqchi, Canchis, Cusco (2018)

Pintura tradicional de Sarhua o Tablas de Sarhua, Victor Fajardo, Ayacucho (2018)

Conocimientos, técnicas y prácticas asociados a la cerámica de Checca Pupuja, Azángaro, Puno (2019)

Conocimientos, saberes y prácticas relacionados en la elaboración de la cerámica de Quinua, Huamanga, Ayacucho (2019)

Conocimientos, técnicas e iconografía asociados al tallado en piedra de Huamanga, Ayacucho (2019)

Conocimientos, saberes y técnicas asociados a la producción de los diseños yonga del pueblo yine, Madre de Dios (2019)

Conocimientos, técnicas e iconografía asociados a la producción del Retablo Ayacuchano, Ayacucho (2019)

Conocimientos, saberes y técnicas asociados al tejido del Cachiguango o ela del pueblo urarina, Loreto (2019)

Conocimientos, técnicas y prácticas asociados a la producción de tejidos en qallwa en la provincia de San Miguel, Cajamarca (2019).

CONOCE MÁS SOBRE LOS ARTISTAS POPULARES DE RURAQ MAKI EN EL

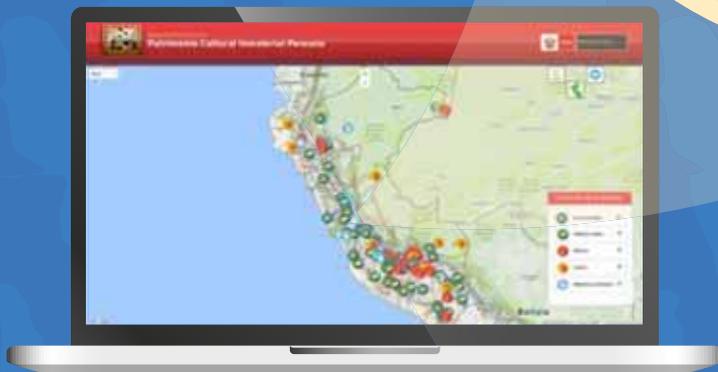
MAPA AUDIOVISUAL DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL PERUANO

El *Mapa audiovisual del patrimonio cultural inmaterial peruano* es una plataforma virtual e interactiva de libre acceso que alberga material recogido en 18 de las 24 regiones de nuestro país, incluyendo más de 40 retratos audiovisuales sobre maestros artesanos, cerca de 400 pistas de música tradicional y relatos orales, más de 30 documentales de larga duración y cerca de 30 publicaciones de carácter etnográfico e histórico.

El *Mapa audiovisual* ha sido presentado con éxito en importantes eventos en Perú, México y Brasil. Su implementación fue reconocida en 2016 como *Buena práctica de gestión pública*. A nivel internacional, ha sido resaltado como un ejemplo en el uso de la geolocalización, siendo usada como modelo para plataformas similares en distintos países, afirmando así su importancia como medio para democratizar el acceso a la información y la difusión del patrimonio cultural inmaterial.

Puedes visitar el *Mapa audiovisual* en: <http://mapavisual.cultura.pe/>
Disponible también en Android: *Mapa audiovisual*.





Ministerio de Cultura

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja, Lima

Primera edición, Lima, diciembre de 2019

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2019-17402

Investigación y producción

Museo Nacional de la Cultura Peruana
Dirección de Patrimonio Inmaterial

Diseño gráfico

Giuliana Campodónico Perez - Pacheco

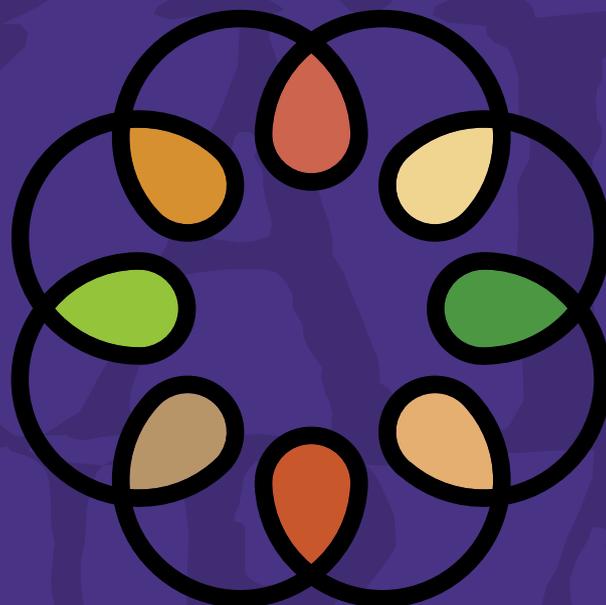
Museografía

Dirección General de Museos

Impreso en los talleres de Margolita Grandez Marín
Mz J, Lt 5, Calle Nevado Morococha, Urb. Aprovisa, La Molina

Gerencia de Cultura de la Municipalidad Metropolitana de Lima
Municipalidad Distrital de San Pedro, Canchis, Cusco
Municipalidad Distrital de Pitumarca, Canchis, Cusco
Municipalidad Distrital de Huañec, Yauyos, Lima
Municipalidad Distrital de San Andrés de Tupicocha, Lima
Comunidad Campesina de San Andrés de Tupicocha, Lima
Minsur
Turismo Cuida

Dirección del Libro y la Lectura, Ministerio de Cultura
Programa Abuelas y Abuelos Cuentacuentos de la
Casa de la Literatura Peruana
Editorial Alaluna
Editorial Panamericana
Editorial SM



**LA DIVERSIDAD
ES LO NUESTRO**



PERÚ

Ministerio de Cultura

13 al 22 diciembre de 2019

MINISTERIO DE CULTURA

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja

www.gob.pe/cultura

 [mincu.pe](https://www.facebook.com/mincu.pe)

 [MinCulturaPe](https://twitter.com/MinCulturaPe)

 [minculturape](https://www.instagram.com/minculturape)

 [mculturaperu](https://www.youtube.com/mculturaperu)

www.ruraqmaki.pe

 [RuraqMakiHechoaMano](https://www.facebook.com/RuraqMakiHechoaMano)

 [ruraqmakihechoamano](https://www.instagram.com/ruraqmakihechoamano)

**QHAPAQ
ÑAM**
PERÚ
sede
nacional


MUSEO
NACIONAL
DE LA
CULTURA
PERUANA

EL PERÚ PRIMERO

